

Приложение к ООП СОО № 3.15.-1

Русская Православная Церковь (Московский Патриархат)  
Козельская епархия

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Православная гимназия в г. Козельске»

---

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО  
Прот. №1 от 29. 08. 17.

УТВЕРЖДАЮ

СОГЛАСОВАНО и ПРОВЕРЕНО  
заместитель директора по УВР  
Шабурова Е. В.

ПРИНЯТО на педсовете  
от 31.08. 2017 г.  
протокол № 1

---

Епископ Козельский и Людиновский, Епархиальный архиерей Козельской Епархии  
Русской православной Церкви  
(Московский Патриархат)

Введено в действие приказом директора  
№ 1/8 от 1. 09.2017 г.

31. 08. 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Мировая художественная культура» 10 класс

Срок реализации: 1 год (2017-2018 год)

1 час в неделю (за год 35 часа)

Составила программу  
Батанова О.Г., учитель МХК, обществознания, истории

Козельск, 2017

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Нормативно-правовые и учебно-методические документы:**

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 - ФЗ
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 5 марта 2004 года №1089)
- примерные программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);
- приказ Министерства образования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189, зарегистрированных в Минюсте РФ 3.03.2011 г. №19993 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016/17 учебный год
- Устав НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Основная образовательная программа СОО НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Календарный учебный график НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Положение о рабочей программе учителя НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- УМК: Учебник «Мировая художественная культура. 10 класс». Г.И. Данилова. М., «Дрофа», 2014

### **1.2. Цели изучения предмета в средней школе**

- дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.
- развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
- освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **1.3. Место курса в учебном плане:**

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10 классе рассчитана на 35 часа (1 час в неделю) в соответствии с ФБУП – 2004 и учебным планом НОУ «Православная гимназия в г.Козельске»

#### 1.4. Срок реализации программы – 2017 – 2018 учебный год.

### 2. Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Древние цивилизации	6
2	Культура античности	6
3	Средние века	10
4	Культура Востока	5
5	Возрождение	8
Итого		35

### 3. Содержание курса

#### **Древние цивилизации.**

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

#### **Культура античности.**

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

#### **Художественная культура Средних веков.**

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Бла-

говещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

#### **Художественная культура Востока.**

Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

#### **Художественная культура Ренессанса.**

Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

#### 4. Календарно- тематическое планирование курса МХК. 10 класс.

№	Тема урока	Содержание	Наглядность	Дата	Кол-во часов
<b>Тема 1. Древние цивилизации</b>					
1.	Первые художники Земли.	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка, танец	Презентация	07.09.2017	1
2.	Архитектура Египта	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств	Презентация	14.09.2017	1
3.	Архитектура Египта	Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут.	Презентация	21.09.2017	1
4.	Изобразительное искусство Египта.	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельеф и фрески)	Презентация	28.09.2017	1
5.	Художественная культура Персидской Азии.	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.	Презентация	05.10.2017	1
6.	Искусство доколумбовской Америки.	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	Презентация, учебный фильм	12.10.2017	1
<b>Тема 2. Культура античности</b>					
7.	Античный ордер	Греческая античная архитектура, формирование ордера. Разные виды ордеров	Презентация, учебный фильм	19.10.2017	1
8.	Золотой век Афин.	Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.	Учебный фильм	26.10.2017	1
9.	Античная керамика	Виды древнегреческих керамических изделий, сюжеты их росписи	Презентация	09.11.2017	1
10.	Скульптура и живопись Древней Греции	Знаменитые скульпторы и художники Древней Греции. Скульптура классического периода и эпохи эллинизма.	Презентация	16.11.2017	1

	Представление о мастерстве живописи.				
11.	Архитектура Древнего Рима.	Технические изобретения древних римлян. Виды архитектурных сооружений. Материалы построек. Основые памятники архитектуры.	Учебный фильм	23.11.2017	1
12.	Изобразительное искусство Древнего Рима: скульптура и живопись	Основные произведения скульптуры. Произведения фресковой живописи Помпей и Геркуланума.	Презентация	30.11.2017	1
<b>Тема 3. Средние века</b>					
13.	Мир византийской культуры.	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Учебный фильм	07.12.2017	1
14.	Изобразительное искусство Византии	Основные жанры. Техника фрески, иконописи и мозаики. Энкаустика. Фрески и мозаики Константинополя, Равенны и Венеции.	Презентация	14.12.2017	1
15.	Архитектурный облик Древ. Руси.	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских».	Презентация	21.12.2017	1
16.	Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры.	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.	Презентация	28.12.2017	1
17.	Архитектура Московского княжества.	Ансамбль Московского Кремля.	Презентация	11.01.2018	1
18.	Изобразительное искусство Древней Руси	Древнерусская икона и иконостас. Фрески и мозаика Киевской Руси. Особенности новгородской школы живописи.	Презентация	18.01.2018	1
19.	Расцвет изобразительного искусства средневековой Руси	Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Творчество Дионисия, фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре.	Презентация	25.01.2018	1
20.	Архитектура западно-европейского Средневековья.	Романский архитектурные стили. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	Презентация	01.02.2018	1
21.	Архитектура западно-европейского Средневековья	Готический архитектурный стиль. Готический собор как образ мира.	Презентация	08.02.2018	
22.	Изобразительное искусство средних веков.	Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Витражи. Фрески. Мозаика. Книжная миниатюра	Презентация	22.02.2018	1

<b>Тема 4. Культура Востока</b>					
23.	Индия – «страна чудес».	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Презентация	01.03.2018	1
24.	Художественная культура Китая.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Презентация	08.03.2018	1
25.	Художественная культура Китая	Живопись. Искусство каллиграфии. Прикладное искусство	Презентация	15.03.2018	1
26.	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Гравюра. Скульптура	Презентация	22.03.2018	1
27.	Художественная культура ислама.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Презентация	12.04.2018	1
<b>Тема 5. Возрождение</b>					
28.	Проторенессанс	Живопись Треченто: зарождение эстетики и художественных средств Возрождения. Джотто, Мазаччо, Филлипо Липпи, Боттичелли.	Презентация	19.04.2018	1
29.	Эстетические идеи Ренессанса. Архитектура Возрождения.	Эстетика итальянского Возрождения. Архитектура Ренессанса.	Презентация	26.04.2018	1
30.	Титаны Возрождения.	Художественный мир Леонардо да Винчи. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди равных».	Презентация	03.05.2018	1
31.	Театр эпохи Возрождения	Театр Шекспира.	Презентация Киноверсии пьес Шекспира	10.05.2018	1
32.	Мастера венецианской школы живописи	Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Произведения Джорджоне, Веронезе, Тинторетто	Презентация	17.05.2018	1
33.	Северное Возрождение.	Живопись нидерландских мастеров. Творчество Питера Брейгеля, Лукаса Кранаха, Яна Ван Эйка,	Презентация	24.05.2018	1
34.	Северное Возрождение	Босх, Дюрер – «художник, достойный бессмертия», Ганс Гольбейн	Презентация	24.05.2018	1
35.	Урок обобщения	Защита творческих проектов.		31.05.2018	1

## 5. Требования к уровню подготовки

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

**знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;
- **уметь:**
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

## 6. Учебно-методическое обеспечение

**для ученика**

- Учебник «Мировая художественная культура. 10 класс». Г.И. Данилова. М., «Дрофа», 2014
- Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников
- Мировая художественная культура. Энциклопедия школьника

**для учителя**

- Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до VII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От VII века до современности. 11 класс» / Г.И.Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2012.
- Презентации по темам уроков

## 7. Нормы оценки знаний

**Отметка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Отметка "4"**



- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Отметка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

**Отметка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

**Отметка "1"**

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.