

Приложение к ООП СОО № 3.15.-1

**Русская Православная Церковь (Московский Патриархат)
Козельская епархия**

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Православная гимназия в г. Козельске»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО
Прот. №1 от 29. 08. 17.

ПРОВЕРЕНО И СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Шабурова Е. В.

УТВЕРЖДАЮ

ПРИНЯТО на педсовете
от 31.08. 2017 г.
протокол № 1

**Епископ Козельский и Людиновский, Епархи-
альный архиерей Козельской Епархии
Русской православной Церкви
(Московский Патриархат)**

Введено в действие приказом директора
№ 1/8 от 1. 09.2017 г.

31. 08. 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура» 11 класс

Срок реализации: 1 год (2017-2018 год)

1 ч. в неделю (за год 34 ч.)

Составила программу
Батанова О. Г., учитель истории, обществознания, МХК

Козельск, 2017

1. Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовые и методические документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 - ФЗ
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 5 марта 2004 года №1089)
- примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);
- приказ Министерства образования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189, зарегистрированных в Минюсте РФ 3.03.2011 г. №19993 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/15 учебный год
- Устав НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Основная образовательная программа СОО НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Календарный учебный график НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Положение о рабочей программе учителя НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- УМК: Учебник «Мировая художественная культура. 11 класс». Г.И. Данилова. М., «Дрофа», 2014

1.2. Цели изучения в средней школе

дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;

воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;

освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

1.3. Место в учебном плане:

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 11 классе рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) в соответствии с ФБУП – 2004 и учебным планом НОУ «Православная гимназия в г.Козельске»

1.4. Срок реализации программы – 2017 – 2018 учебный год.

2. Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Художественная культура XVII- XVIII в.в	12
2	Художественная культура XIX вв.	9
3	Художественная культура XX вв.	13
Итого		34

3. Содержание тем курса

Художественная культура XVII-XVIII веков

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв.

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве

(В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

4. Календарно- тематическое планирование курса МХК. 11 класс. От XVII века до современности

№ урока	Тема урока	Содержание	Наглядность	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата
Тема I. Художественная культура XVII- XVIII в.в.						
1	Изобразительное искусство барокко	Человек и новая картина мира. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.	Презентация	1	Глава 1, 3	07.09.2017
2	Архитектура барокко	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме.	Презентация	1	Глава 2	14.09.2017
3	Архитектура барокко в России	Нарышкинское барокко. Барокко в Санкт-Петербурге и его окрестностях	Презентация	1	Глава 2.3	21.09.2017
4	Изобразительное искусство барокко в России	Живопись и скульптура российского барокко	Презентация	1	Творческий проект	28.09.2017
5	Музыка барокко	Музыкальные произведения эпохи барокко: Бах, Вивальди	Презентация	1	Глава 5	05.10.2017
6	Рококо	Рококо в западноевропейском и российском искусстве. Фарфоровая миниатюра	Презентация	1	Глава 6.2.	12.10.2017
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Эстетика классицизма. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Версаль. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.	Презентация	1	Глава 6.1., глава 7	19.10.2017
8	Классицизм в западноевропейском изобразительном искусстве	Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений	Презентация		Глава 8, 12	26.10.2017
9	Шедевры классицизма в архитектуре России	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Ква-	Презентация	2	Глава 10	09.11.2017

		ренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин. «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казаков, пригороды Москвы: дворцы в Кусково, Архангельском и Останкино				
10	Русский портрет XVIII в.	Искусство портрета. И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский	Презентация	1	Глава 11	16.11.2017
11	Реалистическая живопись Голландии	Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.	Презентация	1	Глава 4.2	23.11.2017
12	Композиторы Венской классической школы	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.	Аудиозаписи	1	Глава 9	30.11.2017
Тема II. Художественная культура XIX века						
13	Романтизм	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Прерафаэлиты. Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э.Делакруа и др. Живопись русских романтиков: О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, Тропинин, Щедрин, Айвазовский. Пейзажная живопись. История глазами романтиков	Презентация	1	Глава 13	07.12.2017
14	Музыка романтизма	Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза.	Аудиозаписи	1	Глава 14	14.12.2017
15	Реализм – художественный стиль эпохи	Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье).	Презентация	1	Глава 16, 17	21.12.2017
16	Изобразительное искусство реализма в России	Русские художники-передвижники. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова и др.	Презентация	1	Глава 18	28.12.2017
17	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт	Презентация	1	Глава 20	11.01.2018

		(П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).				
18	Русская музыкальная культура	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Музыка романтизма в России	Аудиозаписи	1	Глава 15	18.01.2018
19	Русская музыкальная культура	Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.	Аудиозаписи	1	Глава 19	25.01.2018
20	Русский драматический театр	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. Рождение МХТ.	Презентация	1	Творческий проект	01.02.2018
Тема III. Художественная культура XX века						
21	Триумф модернизма	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).	Презентация	1	Глава 21	08.02.2018
22	Искусство символизма	Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.).	Презентация	1	Глава 22	22.02.2018
23	Традиции символизма в музыке России	Традиции символизма и романизм в творчестве А.Н. Скрябина.	Видео- и аудиозаписи		Глава 22.3	01.03.2018
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.	Презентация	1	Глава 25.1	08.03.2018
25	Архитектура хайтека и биотека	Стилевые особенности хайтека. Биотек – архитектура будущего	Презентация	1	Конспект	15.03.2018
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали.	Презентация	1	Глава 23	22.03.2018
27	Мастера русского авангарда	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.	Презентация	1	Глава 24.1-2	12.04.2018

28	Русский театр XX в.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.	Презентация	1	Глава 26	19.04.2018
29	Дягилев и «Русские сезоны в Париже»	Эстетика «серебряного века». Триумф искусства «серебряного века»	Презентация	1	Конспект	26.04.2018
30	Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Шедевры отечественного кино	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Произведения Феллини, Акиры Куросавы. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.	Видеозаписи фильмов	1	Глава 27	03.05.2018
31	Музыкальная культура России XX века	Музыкальный мир Прокофьева, Шостаковича, Шнитке.	Аудиозаписи	1	Глава 27	10.05.2018
32	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	Искусство джаза и его истоки, рок- и поп-музыка: Равель, Гершвин, Вила-Лобос, Дебюсси, Луи Армстронг, Элла Фицджеральд и др.		1	Глава 27.2	17.05.2018
33-34	Обобщение по курсу	Выполнение творческих проектов (рефератов, презентаций, отзывов) по курсу.		2		24.05.2018 24. 05.2018

5. Требования к уровню подготовки

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать:

- ❖ характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- ❖ шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- ❖ основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- ❖ основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- ❖ сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- ❖ устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- ❖ пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- ❖ осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- ❖ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- ❖ выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- ❖ использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- ❖ участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- ❖ проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- ❖ участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

6. Учебно-методическое обеспечение для ученика и учителя

- Учебник «Мировая художественная культура. 11 класс». Г.И. Данилова. М., «Дрофа», 2014
- Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до VII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От VII века до современности. 11 класс» / Г.И.Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2012. – 124,[4]с.
- Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников
- Мировая художественная культура. Энциклопедия школьника
- Презентации с тематикой уроков и тестами по МХК (личные разработки автора):
<https://infourok.ru/user/batanova-olga-germanovna/material>

7. Нормы оценки знаний

Отметка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Отметка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.