

Приложение к ООП ООО для 8 – 9 № 3.2.-1

Русская Православная Церковь (Московский Патриархат)
Козельская епархия

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Православная гимназия в г. Козельске»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО
Прот. №1 от 29. 08. 17.

ПРОВЕРЕНОЙ СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Шабурова Е. В.

ПРИНЯТО на педсовете
от 31.08. 2017 г.
протокол № 1

Введено в действие приказом директора
№ 1/8 от 1. 09.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Епископ Козельский и Людиновский,
Епархиальный архиерей Козельской
Епархии
Русской православной Церкви
(Московский Патриархат)

31. 08. 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Литература» 8 класс

Срок реализации: 1 год (2017-2018 год)
2 часа в неделю (за год 70 часов)

Составила программу
Шабурова Е. В.,
учитель русского языка и литературы

Козельск, 2017

1. Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовые и методические документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 - ФЗ
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 5 марта 2004 года №1089)
- примерные программы основного общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);
- приказ Министерства образования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189, зарегистрированных в Минюсте РФ 3.03.2011 г. №19993 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016/17 учебный год
- Устав НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Основная образовательная программа ООО для 8 – 9 кл по ФКГОС НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Календарный учебный график НОУ «Православная гимназия в г. Козельске» в 2017 – 2018 учебном году
- Положение о рабочей программе учителя (по ФК ГОС)

1.2. Цель изучения литературы:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.
- Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге.
- Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-

эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

- Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

1.3. Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в VIII классе в объёме 70 часов, т.е. по 2 урока в неделю в течение 35 учебных недель.

1.4. Срок реализации программы – 2017 – 2018 учебный год.

2. Учебно–тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	3
Русская литература XVIII века	3
Русская литература XIX века	32
Русская литература XX века	22
Зарубежная литература	7
ИТОГО	70

3. Содержание тем учебного предмета

Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальны, представления).

Из литературы XVIII века (3ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (32ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к шорчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальны!! представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (22ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность. и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (7ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

4. Календарно-тематическое планирование по литературе

№ урока	Раздел, тема урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля, измерители	Дата проведения
1	I. Введение (1 час) Русская литература и история.	Знать: понятие «художественная литература» Понимать: характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому историческим судьбам всего человечества		1.09.
2	Устное народное творчество (3ч) Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные	Знать определение понятий «народная песня», «историческая песня», «лирическая песня», «предание»; уметь определять жанровые особенности исторических и лирических песен, преданий	Одна из песен наизусть с/р,	4.09.

	песни. Частушка как малый песенный жанр.			
3	Исторические песни.	Знать определение понятий «народная песня», «историческая песня», «лирическая песня», «предание»; уметь определять жанровые особенности исторических и лирических песен, преданий		8.09.
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».			11.09.
5	Из древнерусской литературы (2ч) «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.	Знать определение «жития», «сатирической повести»; уметь объяснять смысл понятия «духовная литература»; уметь вычленять композиционные части в житии; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести		15.09.
6	«Повесть о Шемякином суде».	Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности		18.09.
7-8	Из литературы XVIII века (3ч) Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина.	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; уметь давать характеристику героям Знать: сюжет комедии Уметь: анализировать текст, объяснять новаторство Фонвизина-драматурга		22.09. 25.09.
9	Н.М.Карамзин – писатель, историк, реформатор русского языка. «Наталья, дочь боярская» - произведение русского сентиментализма.	Уметь: отбирать литературный материал, структурировать его в соответствии с темой, уметь цитировать		29.09.
10	Из литературы XIX века (32ч) И.А.Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни.	Знать авторов, творческую историю создания произведений; уметь определять тему, идею, композицию произведения; уметь наблюдать над словом в его художественной функции; уметь анализировать текст художественного произведения; уметь ставить перед собой вопросы; уметь сравнивать произведение с другими произведениями; понимать духовный мир, мысли и чувства героя; уметь давать характеристику литературному герою	Одна из басен наизусть – инсценированное чтение	3.10.
11	«Обоз». Осмеяние пороков:		Инсценир	7.10.

	самонадеянности, безответственности и зазнайства.		овние, анализ, викторина	
12	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака – произведение Русского гражданского романтизма.	Уметь выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть		10.10.
13	Лирика А.С.Пушкина . Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина;	Одно стихотворение наизусть	13.10.
14	А.С.Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка».	Знать творческую историю повести «Капитанская дочка», её содержание, жанровые особенности, смысл заглавия, отраженные в ней характерные особенности эпохи; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.		16.10.
15	«Капитанская дочка»: I-V главы. Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым. «Старинные люди». Дуэль.	Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста.	сжатый пересказ	20.10.
16	Главы VI-IX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва.	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: анализировать текст, оценивать высокие духовные качества Маши ,ее близость к народу, объяснять смысл романа	Отрывок из повести наизусть	23.10.
17	Главы X-XII. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты.	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: анализировать текст, оценивать высокие духовные качества Маши ,ее близость к народу, объяснять смысл романа		27.10.

18	Главы. XIII-XIV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой.	Знать :содержание романа Уметь:обдумывать тему,определятьосновную мысль сочинения,обосновывать свою точку зрения		2 четв. 6.11.
19	Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины II.	Знать: историю создания повести Уметь: сравнивать с другими произведениями Пушкина,		10.11.
20	Анализ творческих работ учащихся. Тест по повести «Капитанская дочка».	Знать :содержание произведений Уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, характеристике, оценивать поступки героев, анализировать прочитанное	ТЕСТ	13.11.
21	«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга.			17.11.
22	М.Ю.Лермон-тов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	Знать:факты жизни и творчества поэта, историю создания поэмы Уметь: анализировать лирическое произведения определять тему произведения	Отрывки наизусть	20.11.
23	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	Иметь представление о жанре романтической поэмы. Уметь выделять элементы композиции изучаемого произведения и понимать их роль в произведении		24.11.
24	Анализ творческих работ по поэме. Тест по «Мцыри».		ТЕСТ	27.11.
25	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	Знать: биографию писателя. Историю создания комедии Уметь: отбирать лекционный материал, составлять тезисы		1.12.

26	«Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн)	Знать: содержание комедии, понимать сюжет Уметь: подтверждать примерами повсеместность и беззаконие властей	Цитатный план	8.12.
27	«Ревизор»: III действие. Семейство городничего.	Реконструкция внесценических эпизодов, анализ сцены вранья, поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?»	Тест	11.12.
28	«Ревизор»: IV действие. Разоблачение пороков чиновничества.	Знать: содержание комедии Уметь: обобщать, делать выводы, используя материал текста; анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; аргументированно отстаивать свою точку зрения	Монолог одного из героев наизусть	15.12.
29	«Ревизор»: V действие. Хлестаковщина как общественное явление.	Знать: содержание комедии Уметь: обобщать, делать выводы, используя материал текста; анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; аргументированно отстаивать свою точку зрения		18.12.
30	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».	Знать тему и основной конфликт повести.		22.12.
31	Анализ творческих работ по произведениям Гоголя. Тест.		Тест	25.12.
32	И.С.Тургенев. Любовь в жизни и творчестве писателя. «Ася».			29.12.
33-	М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города». Художественно - политическая сатира на общественные порядки.	Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Уметь: анализировать художественное произведение		3 четв. 12.01.
34	М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города». Художественно - политическая сатира на общественные порядки.	Знать проблематику романа, отношение писателя к современной ему действительности.		15.01.

35	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Знать: автора, содержание рассказа		22.01.
36	Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». Художественные особенности рассказа.	Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею проблематику произведения.	Письменная работа	26.01.
37	Проблема самовоспитания, нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей в рассказе «После бала».	Уметь определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка	Наизусть стихотворение А.Фета или А.Майкова	29.01.
38	Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева, Майкова.	Знать: темы стихотворений Уметь: выразительно читать наизусть, анализировать поэтический текст		2.02.
39	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии.		5.02.
40	Из русской литературы XX века (22ч) И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи».	Знать: факты жизни автора, содержание рассказа Уметь: определять тему рассказа, объяснять роль пейзажа произведения, сопоставлять произведения		9.02.
41	А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени».	Знать: основные факты жизни и творческого пути Куприна содержание рассказа.		12.02.
42	М.Горький: страницы биографии. Рассказ «Челкаш».	Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев		19.02.
43	В.Г.Короленко. Рассказ «Парадокс».	Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения	Стихотворение наизусть	23.02.
44	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта.	Знать: основные факты жизни и		26.02.

	«Россия». Образ России и ее истории.	творчества поэта. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения		
45	С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения	Защита творческих работ	2.03.
46	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев		5.03.
47	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Знать: содержание рассказа; отличие художественного Выраз. чтение рассказа, с.97- произведения от документально-биографических.	Творческая работа	9.03.
48	«Писатели улыбаются»: Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко, М.Зощенко.	Знать: факты жизни и творчества писателей. Уметь: отмечать краткость речи, ироническое отношение к слабостям человека, понимать абсурдность происходящего в сатирических рассказах	рынок наизусть тест	13.03.
49-50	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	презентация	16.03. 19.03.
51	«Тёркин – кто же он такой?»	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: анализировать художественный текст; давать		19.03.

		характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге.		
52	А.П.Платонов. «Возвращение». Ключевые образы рассказа.	Знать: факты жизни писателя, сюжет рассказа	тест	23.03.
53	«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	Уметь: анализировать текст, объяснять состояние человека, вернувшегося с войны, наблюдать за языком писателя	Одно стихотворение наизусть	26.03.
54	Стихи и песни о Великой Отечественной войне Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина.	Знать: авторов, композиторов. Уметь: объяснять тематику стихотворений, простоту сюжета, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными		30.03.
55	В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад сибирской деревни.	Уметь: определять основную мысль рассказа (непреходящая память народа), определять худ. роль отступлений, понимать человеческие характеры	презентация	2.04.
56	«Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Яркость и красочность языка Астафьева.	Уметь: определять основную мысль рассказа (непреходящая память народа), определять худ. роль отступлений, понимать человеческие характеры	Одно стихотворение наизусть	13.04.
57	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе: И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.	Знать : содержание произведений Уметь: анализировать стихотворения, находить общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине		16.04.
58	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин.	Знать : содержание произведений Уметь: анализировать стихотворения, находить общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине		20.04.
59	Итоговый урок по литературе XX века.			23.04.
60	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии	Знать: факты биографии автора Иметь представление об эпохе	наизусть	27.04.

	Шекспира.	Возрождения.		
61	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Уметь: объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания Инсценирование эпизодов (или буклет) У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» 1 Понимать пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность	тест	30.04.
62	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.		4.05.
63 64	Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	Уметь выявлять тему, идею, проблематику изучаемого произведения		7.05. 11.05.
65 66	В.Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго». Главные герои и события.	Понимать особенности воспроизведения истории в романе		14.05. 18.05.
67 68	Итоговое повторение и систематизация знаний: литература 18 в., литература 18 – 19 вв.,		тесты	21.05. 23.05.
69 70	Итоговое повторение и систематизация знаний: литература 2-й пол. 19 в., литература 20в.			25.05. 29.05.

5. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа

сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

6. Учебно-методическое обеспечение

- 1) **Демиденко Е.Л.** Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2003.
- 2) **Егорова Н.В.** Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004
- 3) **Скрипкина В.А.** Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998.
- 4) **Ерёменко Н.И.** Нестандартные уроки литературы. 8-9 классы. /Сост. Н.И.Ерёменко. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005.
- 5) Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной: в 2 ч. - /Авт.-сост. **С.Б.Шадрина**. – Волгоград: Учитель, 2008.
- 6) **Ерёмина О.А.** Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2002»: Методическое пособие/ О.А.Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.

7) **Золотарева И.В.**, Крысова Т.А. Поурочные раз-работки по литературе. 8 класс. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: «ВАКО», 2005.

8) **Турьянская Б.И.**, Комисарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – 3-е изд., М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002.

9) **Беленький Г.И.** Уроки литературы в 8 классе: Методические советы к учебнику-хрестоматии «Литература. Начальный курс». – М.: Мнемозина, 2001.

10) **Скоркина Н.М.** Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой.- 2-е изд., 2002.

13) **Коровина В.Я.** Литература: 8 кл.: Метод. сове-ты/ В.Я Коровина, И.С.Збарский; Под ред. В.И.Коро-вина. – М.: Просвещение, 2002.

Для учащихся:

1) **Тесты** к школьному курсу: Литература. 8 класс: Справочное пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.

2) **Читаем, думаем, спорим...**: Кн. Для са-мостоят. Работы учащихся по лит.: 8 кл./ Авт.-сост. Г.И.Бе-ленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение: АО «Учеб. Лит.», 1995

3) Тищенко О.А. **Домашняя работа** по литературе за 8 класс к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений»: учебно-методическое пособие / О.А.Тищенко. – 4-е изд., перераб. и испр. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

4) Макарова Б.А. **Дидактические материалы** по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной. «Литература. 8 класс»/ Б.А. Макарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

Сайты:

сайт газеты «Первое сентября. Русский язык»,

- сайт «Учительский портал»»,
- сайт «Завуч. Инфо»,
- сайт «Педсовет.су»,
- сайт «Педагогический мир».

7. Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.