

Приложение к ООП СОО №3.2
Русская Православная Церковь (Московский Патриархат)
Козельская епархия

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Православная гимназия в г. Козельске»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО
Прот. №1 от 29. 08. 17.

СОГЛАСОВАНО И ПРОВЕРЕНО
заместитель директора по УВР
Шабурова Е. В.

УТВЕРЖДАЮ

ПРИНЯТО на педсовете
от 31.08. 2017 г.
протокол № 1

Епископ Козельский и Людиновский,
Епархиальный архиерей Козельской
Епархии
Русской православной Церкви
(Московский Патриархат)

Введено в действие приказом директора
№ 1/8 от 1. 09.2017 г.

31. 08. 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета «Литература» 10 класс

Срок реализации: 1 год (2017-2018 год)
3 час в неделю (за год **105 часов**)

Составила программу
Шабурова Е. В.,
учитель русского языка и литературы

Козельск, 2017

1. Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовые и учебно-методические документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 - ФЗ
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 5 марта 2004 года №1089) с изменениями на 7.06.2017 г
- примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);
- приказ Министерства образования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего и среднего образования»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189, зарегистрированных в Минюсте РФ 3.03.2011 г. №19993 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016/17 учебный год
- Устав НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Основная образовательная программа СОО НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Календарный учебный график НОУ «Православная гимназия в г. Козельске» в 2017 – 2018 учебном году
- Положение о рабочей программе учителя (по ФК ГОС)

УМК: Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).

1.2. Цель изучения литературы в старшей школе на базовом уровне направлена на :

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1.3. Место в учебном плане:

Рабочая программа по литературе в 10 классе рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю) в соответствии с ФБУП – 2004 и учебным планом НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»

1.4. Срок реализации программы – 2017 – 2018 учебный год.

2. Учебно-тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	1
Из литературы первой половины XIX века	26
Из литературы второй половины XIX века	75
Из зарубежной литературы	3
Итого	105

3. Содержание учебного предмета.

Литература XIX века (105 часов.)

Введение 1 час

Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже веков: основные темы и проблемы русской литературы.. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Общая характеристика сентиментализма. Н. М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма.

Литература первой половины XIX века 26 часов

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Становление русского романтизма. Национальное самоопределение русской литературы
А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сожжённое письмо», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»

Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы жизни и творчества. Основные темы, мотивы..Пушкин о назначении поэта и поэзии.Слияние гражданских, философских и личных мотивов (философские, тема любви и дружбы).

Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».Конфликт личности и государства в поэме.

Роман «Евгений Онегин» Творческая история. Художественное своеобразие. Индивидуальное и типическое в характере. Татьяна Ларина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»
Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»
Художественный мир Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творчества.

Литература второй половины XIX века 75 часов.

А. Н. Островский.

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в русской критике.

И.С.Тургенев.

Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

М. Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» , « Поэт и гражданин» «Тройка» , « Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Ф. И. Тютчев

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой.

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский.

Жизнь и творчество (обзор) . Достоевский и «натуральная школа» . «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой .

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм.

Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии,

Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в

западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

4. Календарно-тематическое планирование

№ урока К\во часов	Дата прове д.	Тема урока	Теория литературы	Наглядность
1. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы 1 час.				
1	1.09.	Общая характеристика и своеобразие русской	Реализм, роман как жанр	Учебник, таблица о писателях, презент.

		литературы. Русская литература на рубеже 18-19 веков.		
2. Из литературы первой половины XIX века 26 часов.				
1	4.09.	Общ. хар-ка рус. Сентиментализма. Н. М. Карамзин – основоположник – рус. Сент-ма.	Родоначальники романтической школы, образная система русской поэзии	Стихотворения поэта, учебник, портрет писателя,
1	6.09.	Становление рус. Романтизма. Творчество К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского.		презентация
1	8.09.	Декабристский романтизм. Творчество К.Ф.Рылеева.	Декабристский романтизм, своеобразие русской поэзии	Стихотворения поэта, учебник, портрет писателя,
1	11.09.	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы жизни и творчества А.С. Пушкина	Лирика	Стихотворения поэта, учебник, портрет писателя, презент.
1	13.09.	Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина. Пушкин о назначении поэта и поэзии.	Поэт и поэзия	Стихотворения поэта, учебник, портрет писателя, презент.
1	15.09.	Философские мотивы в лирике Пушкина.	Философская лирика	Стихотворения поэта, учебник, портрет писателя,
1	18.09.	Тема любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина.	Любовная лирика, лирика дружбы	Тексты стихотворений, учебник, портрет писателя,
1	20.09.	Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Сожженное письмо».	Анализ лирического текста, средства худож. выразит-ти	Текст стихотворения
1 Итого 10	22.09.	Творческая история романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа.	История происхождения романа. Художественное своеобразие романа	Тексты произведения, критические статьи, учебник
1	25.09.	Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин»	Художественное своеобразие романа	Тексты произведения, критические статьи, учебник, презент.
1	27.09.	Индивидуальное и типичное в характере Евгения Онегин Онегин и Ленский.	Духовные искания героя Сопоставительная характеристика, авторское отношение к	Тексты романа, карточки с заданием, учебник презент.

			героям	
1	29.09.	Вне. Чтен. Лирика А. С. Пушкина (на выбор)		
1	2.10.	Татьяна – любимая героиня Пушкина	Образ Татьяны	Тексты романа, карточки с заданием, учебник,
1	4.10.	Р/Р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Письменное высказ-ние, композиц-ая завершён-ность текста, цитиров-е, доказат-во, выводы	
1	6.10.	Художественный мир М.Ю.Лермонтова	Художественный мир поэта и писателя	Портрет писателя, учебник
1	9.10.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	Поэт и поэзия	Тексты стих. портрет писателя, таблица
1	11.10.	«Пророк» Лермонтова и Пушкина Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова	Сопоставительный анализ стихотворений, различия взглядов поэта и поэзии А.С. Пушкине и М.Ю.Лермонтова	Тексты стих. , портрет писателя, таблица,
1	13.10. 1	Печорин в отношениях с другими персонажами романа «Герой нашего времени».	Повесть, образ Печорина, второстепенные персонажи, взаимоотношения героев	Тексты романа, карточки с заданием
1 Ито го 20	16.10.	Призвание Гоголя-писателя. Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя.	Своеобразие Гоголя как писателя и человека	Презент.
1	18.10.	Поэма «Мёртвые души». История создания. Способы выражения авторского сознания в замысле поэмы	Идейный замысел поэмы	Учебник, карточки с заданием
1 1	20.10. 23.10.	Изображение помещного дворянства в поэме. Образы Манилова, Ноздрёва, Коробочки, Собакевича, Плюшкина	Поместное дворянство, образы помещиков	Тексты поэмы, карточки с заданием
1	25.10.	«Мёртвые души» в русской критике. Добро и зло в поэме.	Литературная критика на поэму	Текст поэмы, карточки с заданием
1	27.10.	Образ России в поэме	Образ России в поэме	Текст поэмы, карточки с заданием
1	2 четв.	Творчество Гоголя и	Особенности творческого	Текст поэмы, карточки с

	6.11.	наше время. Семинар.	метода Гоголя	заданием
3. Из литературы второй половины XIX века 75 часов.				
1	8.11.	Становление и развитие реализма в русской литературе 30-50-х годов 19века.	Становление и развитие реализма рус. лит-ре 30-50х годов 19в.	Презент.
1	10.11.	Особенности русской критики второй половины 19 века.	Особенности русской критики второй полов. 19 в.	Творческие тетради
1 Ито го 30	13.11.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	Биография писателя и его творческий путь	Учебник, критическая литература
1 1	15.11. 17.11.	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина»	«Обломовщина»	Учебник, критическая литература
1	20.11.	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	Художественное мастерство в романе	Тексты романа, карточки с заданием, таблица
1	22.11.	Историко-философский смысл романа «Обломов»	Историко-философский смысл романа	Критическая литература
1 1	24.11. 27.11.	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова	Письменное высказыв-е, композиц-ая завершённость текста, цитиров-е, доказат-во, выводы	
1	29.11.	Русская критика о романе		
1	1.12.	А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества	Русский театр, биография писателя и его творческий путь	Портрет писателя, учебник, хронологическая таблица
1 1 Ито го 40	6.12. 8.12.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	Идейно-художественное своеобразие	Тексты пьесы, иллюстрации картины И.И.Левитана «Вечер. Золотой плёс», аудиозапись явлений пьесы

1	11.12.	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д. 1 – 4.	Трагедия Катерины	Тексты пьесы, иллюстрации, карточки с заданием
1	13.12.	Образ Катерины. Её душевная трагедия Д. 2 – 5.	Человеческие права	Тексты пьесы, карточки с заданием, таблица
1	15.12.	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	Письменное высказывание, композиционная завершённость текста, цитиров-е, доказат-во, выводы	
1	18.12.	Русская критика о романе		
1	20.12.	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева	Этапы биографии и творчества писателя	презентация
1	22.12.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе	Творческая история и своеобразие романа, смысл названия романа	Тексты романа, карточки с заданием
1	25.12.	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми (главы 5-11)	Сравнительная характеристика героев	Текст романа
1	27.12.	Базаров и Одинцова (главы 13-19, 25-27)	Сравнительная характеристика героев	Тексты романа, карточки с заданием, таблица, схемы
1	29.12.	Базаров – нигилист. Базаров перед лицом смерти	Нигилизм и его последствия	Тексты романа, карточки с заданием, таблица
1 Ито го 50	2-е полугод. 10.01.	Сочинение по творчеству И.Т.Тургенева	Письменное высказывание, композиционная завершённость текста, цитиров-е, доказат-во, выводы	
1	12.01.	Русская критика о романе		
1	15.01.	Биография и	Биография писателя и его	Презентация

		творческая справка о Н.А.Некрасове	творческий путь	Портрет писателя, учебник, таблица
1	17.01.	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	Темы и идеи лирики поэта	Тексты стих-ний, литературоведческий словарь
1	22.01.	Горькая доля народа пореформенной России	Доля народа пореформенной России	Тексты поэмы, карточки с заданием
1	24.01.	Народ и Гриша Добросклонов	Народ, образ главного героя	Тексты поэмы, карточки с заданием
1	26.01.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	Письменное высказывание, композиция, завершённость текста, цитирование, доказательство, выводы	Тексты поэмы, карточки с заданием
1	29.01.	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы	Биография поэта и его творческий путь	Стихотворения поэта, учебник, портрет писателя, аудиозаписи
Итого 60	31.01.	Любовная и философская лирика Ф.И.Тютчева	Лирика любви. Философия любви	Стихотворения поэта, учебник, портрет писателя, аудиозаписи
1	2.02.	Этапы биографии и творчества А.А.Фета. Основные мотивы творчества А.А.Фета	Биография поэта и его творческий путь. Мотивы природы, тема любви	Портрет писателя, учебник
1	5.02.	Анализ стихотворений А.Фета	Развитие связной речи	Схемы литературоведческого анализа текста
1	7.02.	Внек чтен. Лирика русских поэтов о России		
1	9.02.	Этапы биографии и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя	Биография писателя и его творческий путь	Портрет писателя, учебник, таблица
1	12.02.	Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества	Своеобразие сказок, гротеск	Тексты сказок, иллюстрации, учебник
1	14.02.	«История одного города» как сатирическое произведение	Сатира, жанровое своеобразие романа	Тексты романа, карточки с заданием

1	22.02.	Внек. Чтен. «Господа Головлвы» (главы на выбор)		
1	26.02.	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	Биография писателя и его творческий путь	Портрет писателя, учебник, видеофильм о писателе
1	28.02.	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	Роман, жизнь униженных и оскорблённых, конфликт романа	Тексты романа, таблица, карточки с заданием Творческие работы
1	2.03.	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорблённых	Униженные и оскорблённые	Тексты романа, таблица, карточки с заданием,
1 Ито го 70	5.03.	Раскольников и «сильные мира сего»	«Сильные мира сего»	Тексты романа, карточки с заданием,
1	7.03.	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать»	Чувства главного героя	Тексты романа, карточки с заданием,
1	9.03.	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	«мысль семейная», образ Сони Мармеладовой	Тексты романа, карточки с заданием,
1	12.03.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	Любовь «воскрешает» чувства человека	Тексты романа, таблица, карточки с заданием,
1	14.03.	Итоговый урок по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	Развитие речи, рецензия	Тексты романа, карточки с заданием, тесты
1	16.03.	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	Письменное высказывание, композиционная завершённость текста, цитиров-е, доказат-во, выводы	
1	19.03.	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	Повесть, «очарованный странник», праведник	Портрет писателя, учебник, словарь литературоведческих терминов
1	21.03.	Повесть «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	Жанровое своеобразие сказа-повествования	Тексты повести, учебник

1	23.03.	Н.С.Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»	Трагедия, загадка женской души Учёт и контроль знаний	Тексты повести, учебник
1	26.03.	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель	Биография и мировоззрение писателя	Текст повести, карточки с заданием, тесты
1 1 Ито го 80	28.03. 30.03.	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	Роман-эпопея, проблематика, образы, жанр	Портрет писателя, учебник, иллюстрации
1	2.04.	Эпизод «Вечер в салоне Шерер Петербург».	Эпизод, светский вечер, срывание «масок» с великосветского общества	презент.
1	4.04.	Именины у Ростовых. Лысье горы	Слои дворянского общества, контраст как основной композиционный принцип романа	Тексты романа, карточки с заданием
1	11.04.	Изображение войны 1805-1807 гг. (т.1)	Война 1805-1807 гг.	Тексты романа, карточки с заданием Творческие работы
1 1	13.04. 16.04.	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского (т.2,ч.1-3)	Поиски плодотворной общественной деятельности героев	Тексты романа, карточки с заданием
1	18.04.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	Быт помещного дворянства	Тексты романа, карточки с заданием
1	20.04.	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе (т.3) Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	Отечественная война 1812 г.	Тексты романа, карточки с заданием,
1	23.04.	«Мысль народная» в романе	Кутузов и Наполеон – два великих полководца	Тексты романа, карточки с заданием,
1	25.04.	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев	Партизанская война	Тексты романа, карточки с заданием
1 Ито го 90	27.04.	Образ Наташи Ростовской	«Мысль народная»	Тексты романа, карточки с заданием,
1	30.04.	Семья в романе	Образ Наташи Ростовской	Тексты романа, карточки

		«Война и мир»		с заданием
1	2.05.	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Нравственные искания героев	Тексты романа, карточки с заданием
1	4.05.	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	Письменное высказывание, композиционная завершённость текста, цитиров-е, доказат-во, выводы	
1	7.05.	Общественно- политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе	Общественно- политическая жизнь России	презентация
1	10.05.	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Маленькая трилогия. Идейно- художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Биография и мировоззрение писателя. Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие	презент.
1	14.05.	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	«Гибель человеческой души»	текст
1 1	16.05. 18.05.	Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним	Конфликт в пьесе	Учебник, таблица
2 Ито го10 0	21.05. 23.05.	Повторение и обобщение в конце года		таблицы
1	25.05.	Итоговый тест по литературе 2-й пол. 19 века		тесты

4. Из зарубежной литературы 3 часа

1 1 1	28.05. 30.05. 31.05.	Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)	Трагедия, особенности зарубежной литературы	Презен.
105		Итого 105 часов		

5. Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

Знания, умения навыки по отдельным разделам

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой

А. С. Пушкин.

Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина.

Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.

Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику.

Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы.

Анализ стихотворения, художественных приёмов поэта

Знать стихотворения на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.

Уметь анализировать стихотворения с учетом тематики, идеи и проблематики.

Знать нравственно-философскую проблематику стихотворения уметь их анализировать.

Знать тему, идею, основные мотивы, жанрово-композиционные особенности отдельных произведений А.С.Пушкина.

Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.

М. Ю. Лермонтов.

Знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

Уметь анализировать романтические стихотворения

Знать стихотворения по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта.

Уметь производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы;

Знать философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стихотворения на тему Родины, их философский смысл.

Уметь анализировать стихотворения по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта.

Знать произведения по теме, соотношение темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова и А.С.Пушкина.

Уметь анализировать и соотносить стихотворения поэтов по одной тематике.

Знать демонические мотивы в лирике поэта.

Уметь производить идейный, тематический анализ, выявлять нравственно-философские проблемы

Знать романтическое и реалистическое в романе «Герой нашего времени», жанровые, композиционные особенности, идею произведения.

Уметь делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа.

Знать элементы анализа лирического стихотворения.

Уметь анализировать лирическое стихотворение

Н.В.Гоголь

Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.

Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл.

Знать содержание «петербургских повестей», особенности стиля и манеры писателя.

Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы.

Знать жанр произведения «Мертвые души», композицию, значение образа автора, проблематику произведения.

Знать авторские приемы изображения помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

Уметь изложить художественный текст с сохранением его особенностей, объяснить использованные во фрагменте приемы писателя в создании образа.

Уметь делать обобщение по теме.

И.А.Гончаров

Знать факты биографии писателя. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя. Знать содержание романа «Обломов», особенности композиции романа «Обломов», социально-нравственную проблематику романа.

Уметь составлять сравнительную характеристику героев.

Знать понятие «обломовщина»

Анализировать эпизоды романа, владеть навыками аналитического пересказа, развернутого обоснованного суждения. Уметь находить признаки явления в жизни и в романе.

А.Н.Островский

Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра.

Знать историю создания пьесы «Гроза» («Бесприданница»). Новаторство драматурга, понятия: драматургия, драма, трагедия, конфликт.

Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.

Уметь готовить сообщение о писателе.

Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы.

Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)

Знать словесную символику драмы, литературную критику.

Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.

И.С.Тургенев

Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя.

Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве

Знать содержание текста романа «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России.

Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.

Знать понятие духовный конфликт. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст.

Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста.

Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.

Знать особенности анализа эпизода в произведении.

Уметь анализировать эпизод. Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева.

Знать содержание романа «Отцы и дети», споры вокруг романа

Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей.

Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет

Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.

Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.

Знать разнообразие тематики стихотворений поэтов, понимать стихотворения поэтов.

Уметь делать сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля.

Н. А. Некрасов

Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.

Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения поэта.

Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта.

Уметь анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.

Знать суждения поэта о поэтическом труде.

Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», ее содержание и композицию. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.

Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Уметь характеризовать героев

Знать содержание поэмы.

Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме. Знать фольклорную народную основу языка поэмы.

Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.

Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику. Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа «История одного города». Уметь характеризовать образы градоначальников.

Л.Н.Толстой

Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.

Уметь строить сообщение о писателе. Знать историю создания романа-эпопеи «Война и мир», смысл названия, жанровое своеобразие.

Уметь определять систему нравственных ценностей романа. Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя

Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики. Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.

Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой. Знать о «мысли семейной в романе».

Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности. Знать антитезу как центральный композиционный приём.

Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории. Знать понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста. Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе.

Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.

Уметь сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали.

Ф.М.Достоевский

Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.

Уметь выступать с сообщениями о писателе. Знать особенности изображения Петербурга в произведениях, о приеме контраста.

Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения. Знать историю создания романа «Преступление и наказание», тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории. Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.

Н.С.Лесков

Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.

Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия.

А.П.Чехов

Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества.

Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия. Знать текст рассказа «Ионыч», Знать особенности драматургии Чехова.

Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.

Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.

Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов. Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии.

Зарубежная литература

Знать факты биографии зарубежных писателей, специфику художественной образности. Уметь анализировать произведения с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.

6. Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. Хрестоматия по литературе. 10 класс. Лебедев Ю. В. в 2 частях - М.: Просвещение, 2011.
3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

Для учителя:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
7. Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
9. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

7. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в

цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков, учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.