

Приложение к ООП ООО ФГОС для 5 - 9 кл. № 17

Русская Православная Церковь (Московский Патриархат)  
Козельская епархия

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Православная гимназия в г. Козельске»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО  
Прот. №1 от 29. 08. 17.

ПРОВЕРЕНО И СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
Шабурова Е. В.

УТВЕРЖДАЮ

---

ПРИНЯТО на педсовете  
от 31.08. 2017 г.  
протокол № 1

Епископ Козельский и Людиновский,  
Епархиальный архиерей Козельской Епархии  
Русской православной Церкви  
(Московский Патриархат)

Введено в действие приказом директора  
№ 1/8 от 1. 09.2017 г.

31. 08. 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 -7 класс

Срок реализации: 3 года (2017-2019 год)

Программа разработана и составлена  
Ашихминой М. А., учителем технологии, изобразительного искусства

Козельск, 2017г.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями ФГОС ООО обучение изобразительному искусству в 5-7 классах направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных, предметных результатов.

### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Коммуникативные УУД**

- умение использовать полученную информацию;
- планирование учебного сотрудничества: работа в группе, в паре;
- умение вести диалог;
- принимать мнение партнера;
- аргументация своей позиции;
- умение представить результат практической работы в группе;

#### **Познавательные УУД**

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

#### **Регулятивные УУД**

- умение определять проблему;
- постановка цели;
- применение технологий;
- умение предвидеть возможные результаты своей деятельности;
- самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;
- оценка собственного продвижения;

### **Предметные результаты**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений; — композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс (35 часов)

#### Рисование с натуры (8 часов)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения. Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

#### Рисование на темы, по памяти и представлению (12 часов)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа. Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм. Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

#### Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 часов)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опoшни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 часов)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

## **6 класс (35 часов)**

Рисование с натуры (8 часов)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приёмы передачи освещённости в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объёма предметов. Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно – образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально – эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания по рисунку:

- натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объёма отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- линейная зарисовка веток калины, шиповника, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;
- зарисовка своего двора, улицы;
- выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объёма с помощью штриховки и др.

Примерные задания по живописи:

- изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- этюды пейзажа в разное время суток;
- выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 часов)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально- эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плавности в изображении).

Примерные задания по композиции:

- рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;

- композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Весёлый танец»;
- иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка -поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Весёлый мёд», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К.Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Примерные задания по живописи:

- рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;
- рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещённый ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветёт», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 часов)

Народное декоративно – прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность народного декоративно – прикладного искусства. Народное и современное в декоративно – прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Область декоративного искусства: монументально – декоративная, декоративно – оформительская. Принципы и приёмы воплощения художественного образа в декоративно – прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, её закономерности. Орнаментальная композиция. Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных сооружений. Художественно – содержательный анализ произведений декоративно – прикладного искусства. Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка). Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изложении герба.

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- выполнение эскизов орнаментов;
- выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов различных народов России;
- декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- выполнение эскиза оформления альбома, посвящённого итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.)

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 часов)

Примерные темы бесед:

- картины русской живописи в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге – величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

### **7 класс (35 часов)**

Рисование с натуры (8 часов)

Трёхмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 часов)

Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объёмной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объёма, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 часов)

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека. Рисование на темы, по памяти и представлению Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов. Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов. Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики. Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 часов)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

## Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» (105 часов)

### 5 класс (35 часов)

№ по порядку	Тема раздела	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	8
2	Рисование на темы, по памяти и представлению	12
3	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
4	Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас	5
5	Итого	35

### 6 класс (35 часов)

№ по порядку	Тема раздела	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	8
2	Рисование на темы, по памяти и представлению	12
3	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
4	Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас	5
5	Итого	35

### 7 класс (35 часов)

№ по порядку	Тема раздела	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	8
2	Рисование на темы, по памяти и представлению	12
3	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
4	Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас	5
5	Итого	35