

**Приложение к ООП ООО для 8 – 9 № 3.14  
Русская Православная Церковь (Московский Патриархат)  
Козельская епархия**

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Православная гимназия в г. Козельске»**

---

**РАССМОТРЕНО** на заседании  
**ШМО**  
Прот. №1 от 29. 08. 17.

**УТВЕРЖДАЮ**

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора по УВР  
**Шабурова Е. В.**

**ПРИНЯТО** на педсовете  
от 31.08. 2017 г.  
протокол № 1

---

**Епископ Козельский и Людиновский,  
Епархиальный архиерей Козельской  
Епархии  
Русской православной Церкви  
(Московский Патриархат)**

**Введено в действие приказом  
директора  
№ 1/8 от 1. 09.2017 г.**

**31. 08. 2017 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Искусство» 9 класс  
Срок реализации: 1 год (2017-2018 год)**

1 час в неделю (за год 34 часа)

Составила программу  
Четверикова О.Е., учитель математики, информатики и ИКТ

**2017, Козельск**

## 1 Пояснительная записка.

### 1.1. Нормативно-правовые и методические документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 - ФЗ
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 5 марта 2004 года №1089)
- примерные программы основного общего образования по искусству (письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);
- приказ Министерства образования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189, зарегистрированных в Минюсте РФ 3.03.2011 г. №19993 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016/17 учебный год
- Устав НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Основная образовательная программа ООО НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Календарный учебный график НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Положение о рабочей программе учителя НОУ «Православная гимназия в г. Козельске»
- Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение.

## **1.2 Цели изучения:**

—развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

— развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

## **Задачи реализации данного курса:**

—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

### 1.3. Место в учебном плане:

В соответствии с ФБУП-2004 и учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**1.4.Срок реализации:** 1 год в 9 классе, 2017-2018 учебный год.

## 2.Учебно-тематическое планирование

Наименование раздела	Количество часов на раздел
<i>Раздел 1:</i> . Воздействующая сила искусства	9
<i>Раздел 2:</i> . Искусство предвосхищает будущее	7
<i>Раздел 3:</i> Дар созидания. Практическая функция искусства	11
<i>Раздел 4:</i> Искусство и открытие мира для себя.	7

**Всего: 34**

## 3. Содержание тем учебного предмета.

### Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Изобразительное искусство. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие

духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

## **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петро-ва-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М.

Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стили в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Изобразительное искусство. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. (7 часов)**

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физиологического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

Примерный художественный материал.

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в различных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М.Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

Музыка. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, - примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки разных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин – химик и композитор; М. Чюрленис - композитор, художник, писатель; С. Рихтер - пианист и художник; В. Наумов – режиссер и художник; С. Юдин – хирург, ценитель музыки, А. Энштейн – физик – теоретик, скрипач и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспира, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, С. Есенина, И. Бунина, И. Шмелёва – из программы по литературе).

Экранные искусства, театр. Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма ( «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова - Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Исследовательский проект «Пушкин – наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных путешествиях по пушкинским местам, и др.

#### 4. Календарно-тематическое планирование уроков искусства в IX классе

№ п/п.	Тема урока	Кол – во часов	Элементы содержания	Дата проведения	Наглядность
<b>Раздел1. Воздействующая сила искусства . 9ч</b>					
1	Искусство и власть	1	<p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.</p> <p>Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.</p> <p>Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.</p> <p>Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).</p> <p>Значение песен военных лет и песен на военную тематику.</p> <p>Музыка к кинофильмам.</p> <p>Внушающая сила рекламы и настенной живописи.</p> <p>Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов.</p> <p>Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни</p>	06.09	презентация
2	Искусство и власть	1		13.09	учебник
3	Искусство и власть	1		20.09	презентация
4	Какими средствами воздействует искусство?	1		27.09	презентация
5	Какими средствами воздействует искусство?	1		04.10	учебник
6	Храмовый синтез искусств	1		11.10	презентация
7	Храмовый синтез искусств	1		18.10	богослужебные книги
8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1		25.10	презентация
9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1		08.11	учебник



		<p>человека). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке. Компенсаторная функция джаза. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей 19-21 вв. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. Кинофильмы 40-50-х годов 20 века. Экранизация опер, балетов, мюзиклов ( по выбору учителя). Композиция. Форма. Ритм. Фактура. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.</p> <p>Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные</p>	
--	--	---	--

			<p>примеры).</p> <p>Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.</p> <p>Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.</p> <p>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.</p>		
<b>Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее 7ч</b>					
10	Дар предвосхищения.	1	<p>Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p> <p>Предсказание грядущих событий. Предсказания научных открытий.</p> <p>Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.</p> <p>Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм:</p>	15.11	Презентация
11	Какие знания дает искусство	1		22.11	презентация
12	Предсказание в искусстве.	1		29.11	презентация
13	Художественное мышление в авангарде науки	1		06.12	презентация
14	Художественное мышление в авангарде науки	1		13.12	учебник
15	Художник и ученый	1		20.12	«Моя Третьяковка»-цикл документальных фильмов
16	Художник и ученый	1	27.12	«Моя Третьяковка»-цикл документальных фильмов	

		<p>додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.</p> <p>Образы фантастики в литературных произведениях ( по выбору учителя).</p> <p>Образы фантастики в фильмах ( по выбору учителя).</p> <p>Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства ( изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра).</p> <p>Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций.</p> <p>Дизайн современной среды ( интерьер, ландшафтный дизайн).</p> <p>Монументальная живопись и декоративная скульптура.</p> <p>Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.</p> <p>Фотография. Кино.</p> <p>Телевидение.</p> <p>Роль музыки в звуковом и немом кино.</p> <p>Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики ( на материале знакомых учащимся музыкальных</p>	
--	--	--	--

			произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.		
<b>Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства 11ч</b>					
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.	10.01	Презентация
18	Архитектура исторического города	1	Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.	17.01	Презентация
19	Архитектура современного города	1	Известные писатели и поэты о предназначении творчества ( по выбору учителя).	24.01	Презентация
20	Специфика изображений в полиграфии	1	Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма ( по выбору учителя	31.01	Презентация
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1	Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.	07.02	Презентация
22	Декоративно-прикладное искусство	1	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.	14.02	Презентация
23	Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства	1	Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной	28.02	Презентация
24	Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства	1		07.03	Презентация диск
25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	1		14.03	диск
26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	1		21.03	диск
27	Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных хитов	1		28.03	Презентация

			композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.		
<b>Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. 7 ч</b>					
28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	1	Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства	04.04	Презентация
29	Литературные страницы	1		11.04	Презентация
30	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1		18.04	Презентация
31	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1		25.04	Презентация
32	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1		03.05	Презентация
33	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1		10.05	
34	Обобщение.	1		17.05	

			(синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека		
--	--	--	--	--	--

## 5. Требования к уровню подготовки учащихся:

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

### Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

#### **Выпускники научатся:**

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

## **6. Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»**

**Для ученика:**

- Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г Критская Е.Д.,Сергеева Г.П.

**Для учителя:**

- «Хрестоматия музыкального материала»
- Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.
- «Православное искусство России», 7 класс/ Пивоваров Б.И.-Н.,2005.

### **MUL TIMEDIA – поддержка предмета**

1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

## **7.Нормы оценки знаний**

**Оценивание** результатов деятельности происходит по пятибалльной отметочной системе.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание сущности изучаемой темы; умение объяснять взаимосвязь событий, особенности героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания художественного произведения, умение пользоваться теоретико-искусствоведческими знаниями и навыками разбора при анализе художественного



произведения, привлекать конкретные примеры и доказательства для аргументации своих выводов; хорошее владение речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание сущности изучаемой темы; умение объяснять взаимосвязь событий, особенности героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания художественного произведения, умение пользоваться теоретико-искусствоведческими знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать конкретные примеры и доказательства для обоснования своих выводов; хорошее владение речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании сущности изучаемой темы; умении объяснять взаимосвязь событий, особенности героев и художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания художественного произведения, знании основных вопросов теории; но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать конкретные примеры и доказательства для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание изучаемой темы в целом, неумение объяснять особенности событий, героев и важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретических понятий по искусству и слабое владение речью.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание изучаемой темы и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

#### **Нормы оценки конспектов учащихся**

**Отметка «5»** ставится за наличие и полноту конспекта;

**Отметка «4»** ставится за краткое изложение конспекта;

**Отметка «3»** ставится за неточную интерпретацию терминов, небрежность в оформлении;

**Отметка «2»** ставится за нарушение логики конспекта, несоответствие содержанию;

**Отметка «1»** ставится за невыполнение задания

#### **Нормы оценки творческих заданий учащихся, имеющих поисковый характер**

**Отметка «5»** ставится за наличие задания, использование дополнительных информационных ресурсов, использование компьютерных технологий, эстетически грамотное оформление работы;

**Отметка «4»** ставится за краткое, недостаточно иллюстрированное выполнение задания;

**Отметка «3»** ставится за небрежность, неаккуратность, за полное и логичное копирование материала из источника, без осмысления и отсутствия собственной позиции;

**Отметка «2»** ставится за полное копирование материала из источника, отсутствие логики в его изложении и собственной точки зрения, несоответствие найденного материала заявленной теме

**Отметка «1»** ставится за невыполнение задания

#### **Нормы оценки тестовых работ.**

**Отметка «5»** ставится, если правильно выполнено 90 – 100 % предложенных заданий;

**Отметка «4»** ставится, если правильно выполнено 78 – 89 % предложенных заданий;

**Отметка «3»** ставится, если правильно выполнено 60 – 77 % предложенных заданий;

**Отметка «2»** ставится, если правильно выполнено менее 59 % предложенных заданий.

**Отметка «1»** ставится за невыполнение задания