

Приложение к ООП ООО ФГОС для 5 - 9 кл. № 22

Русская Православная Церковь (Московский Патриархат)

Козельская епархия

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Православная гимназия в г. Козельске»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО

УТВЕРЖДАЮ

Прот. №1 от 29. 08. 17.

ПРОВЕРЕНО И СОГЛАСОВАНО

Епископ Козельский и Людиновский,
Епархиальный архиерей Козельской Епархии

заместитель директора по УВР

Русской православной Церкви

Шабурова Е. В.

(Московский Патриархат)

ПРИНЯТО на педсовете

от 31.08. 2017 г.

протокол № 1

Введено в действие приказом директора

31. 08. 2017 г.

№ 1/8 от 1. 09.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Церковное пение» 5-8 класс
Срок реализации: 4 года (2017-2020 г.)

Программа разработана и составлена
Мартьяновой Л. В., учителем церковного пения, церковнославянского языка

Козельск, 2017г.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Камерное пение» ориентирована на детей школьного возраста (11 - 14 лет).

Актуальность:

Новизна: При создании программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Стандарта православного компонента основного общего образования, Примерной программы по предмету «Церковное пение», а также с учетом опыта современных педагогов в области обучения вокалу в детских школах искусств.

Адресат программы: школьники 5–8 классов муниципального общеобразовательного учреждения. Возраст обучающихся: 11 – 14 лет.

Направленность программы: художественная.

Вид программы: модульная.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности данная дополнительная общеразвивающая программа состоит из нескольких образовательных модулей: «Основы хорового пения», «Музыкальная грамота», «Основы вокального мастерства», «Церковно-славянский язык».

Тип программы: по степени авторства данная программа модифицированная, составлена с учетом современного опыта педагогов, занимающихся обучением вокально-хоровому искусству обучающихся. При разработке данной программы были использованы программы педагогов: Алиповой С. А. «Программа учебного предмета “Хор”». — СПб: ГБОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей Комитета по культуре», 2013; Ким Н. А. «Программа по учебному предмету «Общий вокал». — М.: ГБОУ ДО г. Москвы «ДШИ им. Г. Г. Нейгауза», 2015; Мостовой Л. И. «Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Капель. Эстрадное пение». — Калуга: МБОУ УДО «ЦДО «Радуга», 2016; Корсакова В. А. и др. «Типовая общеразвивающая общеобразовательная программа по вокалу». — Калуга: МБОУ УДО «ЦДО «Радуга», 2017; Марчус Ю. В. Программа по предмету «Церковное пение». — Арзамас: НОУ «Арзамасская православная гимназия имени святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии», 2014.

По уровню усвоения: общекультурная. Содержание программы базируется на

По уровню сложности программа является *стартовой*.

Вид деятельности по данной программе предполагает знакомство с основами музыкальной грамоты, необходимой в рамках получения представления о камерном хоровом пении; знакомство с основными понятиями и особенностями вокально-хорового искусства, а также первичную индивидуальную работу по получению начальных навыков сольного и ансамблевого пения.

Особенности организации образовательного процесса

Объем программы: 108 часов — 36 часов для групповых занятий и 72 часа для индивидуальных и индивидуально-групповых.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: для модулей «Основы хорового пения», «Музыкальная грамота», «Церковнославянский язык» - 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов за год); для модуля «Основы вокального мастерства» — по 2 часа 2 раза в неделю.

Периодичность и продолжительность занятий: учебные занятия проходят по 45 минут с перерывом между ними в 10 минут. Модули «Хоровое пение» и «Музыкальная грамота» проводятся в форме групповых занятий в течение всего учебного года, модуль «Основы вокала» — в рамках индивидуальной и индивидуально-групповой работы со II полугодия.

Форма обучения: очная.

Особенности набора: свободный.

Форма организации образовательной деятельности: творческое объединение.

Название объединения: «Гармония».

Вид группы: школьная (классы основной школы).

Состав группы: постоянный.

Формы занятий:

1. *По количеству участников:*

- групповые (10-20 человек);
- индивидуально-групповые (2-8 человек);
- индивидуальные занятия (1 человек);

2. *По методу обучения:*

- репетиция;
- лекция;
- беседа;
- концертное выступление;
- творческие задания;

- экскурсия;
- посещение концерта.

Программа построена на основе следующих **принципов**:

- *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей познавательной деятельности детей среднего школьного возраста);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- *демократичности* (взаимодействие педагога и ученика в социуме);
- *актуализации знаний и умений* (учебные ситуации предлагаются с точки зрения потребностей школьников указанного возраста);
- *деятельностной основы процесса обучения* (удовлетворение потребности детей данного возраста в профессионально-ориентированном и межличностном общении).

Одно из важнейших условий эффективного проведения курса — поддержка *родителей*. Поэтому в программе «Камерное пение» предусмотрена концертная деятельность с показом для родителей, а также совместная деятельность детей и взрослых при подготовке вокальных номеров и творческих заданий в процессе организации и проведения праздничных, досуговых, культурно-просветительских и благотворительных мероприятий.

1.2 Цель и задачи

Цель: формирование творческих способностей обучающихся посредством занятий вокально-хоровым искусством.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать первоначальные представления о вокальном искусстве как одном из видов творческой музыкальной деятельности;
- познакомить с основополагающими терминами и понятиями вокально-хорового искусства;
- познакомить с наиболее яркими примерами разножанровых произведений и их выдающимися исполнителями;
- расширить кругозор в области вокально-хорового искусства;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- сформировать начальные умения и навыки в области вокально-хорового искусства.

Развивающие:

- развить природные вокальные данные обучающихся;

- развить музыкальные способности: слух, музыкальную память, чувство метро- ритма;
- развить творческое мышление и воображение;
- развить интерес к музыкальному творчеству, стремление вокально- исполнительской культуре;
- сформировать интерес его к духовной и классической музыке, как наиболее высоким образцам музыкального творчества;
- развить чувство вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развить коммуникативные умения.

Воспитательные:

- духовно-нравственное воспитание посредством приобщения к высоким образцам вокального искусства;
- воспитать ответственное отношение к делу, навыков самоорганизации и самоконтроля;
- воспитать трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитать художественно-эстетический вкус и певческую культуру;
- воспитать активную гражданскую позицию, любовь к Родине.

Ожидаемые результаты:

Освоение программы участниками предполагает:

- овладение обучающимися основами знаний о хоровом пении;
- знание основной терминологии, понятийного аппарата в области вокально-хорового искусства;
- сформированное представление о духовной музыке, как важной части культурного наследия человечества;
- сформированное личностное, эмоциональное восприятие и оценочное отношение к вокальным музыкальным произведениям;
- сформированное представление разновидностей певческих тембров и их известных носителей – исполнителей;
- сформированный интерес к музыкальному творчеству.

1.3 Содержание программы

Учебно – тематический план общий:

№	Образовательные модули	Всего часов
1	Основы хорового пения	20
2	Музыкальная грамота	6
3	Церковно-славянский язык	10
4	Основы вокального мастерства	72
	Итого:	108

Учебно – тематический план Образовательного модуля № 1 «Основы хорового пения»:

№	Тематические разделы, темы	Всего часов			Формы контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие. Что изучает камерное пение? Инструктажи по технике безопасности.	1	1		Фронтальный опрос
2	Из чего складывается умение петь.	1	1		Фронтальный опрос
3	Устройство голосового аппарата человека.	1	1		Фронтальный опрос
4	Что такое пение «а капелла». Вокализ.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос; Аудио-тест
5	Какую музыку называют духовной и почему.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос; аудио-тест
6 -7	Тембр голоса: мужские тембры.	2	1	1	Фронтальный опрос; аудио-тест; творческая работа в командах
8 -9	Тембр голоса: женские тембры.	2	1	1	Фронтальный опрос; аудио-тест; творческая работа в командах
10	Партия и партитура. Хоровой строй. Частный и общий ансамбль.	1	1		Фронтальный опрос

11-12	Виды хоровых коллективов по составу участников.	2	1	1	Фронтальный опрос; аудио-тест; творческая работа в командах
13-14	Виды хоровых коллективов по количеству участников.	2	1	1	Фронтальный опрос; аудио-тест; творческая работа в командах
15	Посещение концерта.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос, Инд. творч. работа (сочинение-эссе, рисунок)
16-17	Воспитательные мероприятия.	2	1,5	0,5	Фронтальный опрос; аудио-тест; творческая работа в командах
18	Промежуточная аттестация	1		1	Проверочная работа № 1
19	Итоговая аттестация	1		1	Проверочная работа № 2, аудио-тест
20	Итоговое занятие	1		1	Творческое выступление
	Итого:	20	10	10	

Содержание

1. Вводное занятие (1 ч):

Теория: введение в образовательную деятельность – что изучает камерное пение? Инструктажи по технике безопасности (правила поведения в кабинете – общий инструктаж; пожарная безопасность; антитеррористическая безопасность).

2. Из чего складывается умение петь (1 ч):

Теория: составляющие вокального мастерства: чем отличается поставленный (сценическая речь, певческий голос) от непоставленного (бытовой речи) голоса. Значение правильного дыхания при пении. Значение музыкального слуха, умения интонировать. Значение чувства ритма. Что означает исполнительская культура.

3. Голосовой аппарат человека: устройство, гигиена (1 ч):

Теория: из каких групп мышц состоит голосовой аппарат человека, где располагается, вопросы гигиены для сохранения голоса.

4. Что такое пение «а капелла». Вокализ (1 ч):

Теория: Пение без музыкального сопровождения – «а капелла». Традиция пения а капелла в духовной музыке. Что такое вокализ.

Практика: слушание музыкальных примеров, отработка умения отличать пение а капелла от пения с сопровождением.

5. Какую музыку называют духовной и почему (1 ч):

Теория: Что такое духовная музыка, чем она отличается, почему ее так называют.

Практика: слушание примеров духовной музыки; выполнение заданий аудио-теста на определение отличительных особенностей духовной музыки.

6 – 7. Тембр голоса: мужские тембры (2 ч):

Теория: Что такое тембр голоса. Мужские тембры: высокий – тенор, средний – баритон, низкий – бас; самый высокий тембр – контр тенор.

Практика: слушание вокальных произведений в исполнении известных вокалистов. Аудио-тест на определение тембров.

8 – 9. Тембр голоса: женские тембры (2 ч):

Теория: Женские тембры: высокий – сопрано; средний – меццо-сопрано, альт; низкий – контральто.

Практика: слушание вокальных произведений в исполнении известных вокалисток. Аудио-тест на определение тембров.

10. Партия и партитура. Хоровой строй. Частный и общий ансамбль (1 ч):

Теория: Что такое вокальная партия и партитура. Что такое строй хора, от чего он зависит, его значение для качественного исполнения. Что такое частный ансамбль и общий ансамбль в вокальном исполнении.

11-12. Виды хоровых коллективов по составу участников (2 ч):

Теория: однородный хор – мужской, женский; смешанный хор; детский хор, хор мальчиков.

Практика: слушание примеров вокальных произведений, исполняемых разными по составу хоровыми коллективами. Тренировочные упражнения, аудио-тест на определение вида хорового коллектива по составу исполнителей.

13-14. Виды хоровых коллективов по количеству участников (2 ч):

Теория: солист, дуэт, трио, квартет, квинтет. Вокальный ансамбль. Малый хор, большой хор, сводный хор.

Практика: слушание примеров вокальных произведений, исполняемых разными по количеству хоровыми коллективами. Тренировочные упражнения, аудио-тест на определение вида хорового коллектива по количеству исполнителей.

15. Посещение концерта (1 ч):

Теория: исполнительское искусство, приемы вокального мастерства.

Практика: беседа по впечатлениям от концерта, выполнение индивидуальных творческих работ по впечатлениям (сочинение-эссе, рисунок).

16-17. Воспитательные мероприятия (2 ч):

Практика: творческие выступления, день именинника.

18. Промежуточная аттестация (1 ч):

Практика: Написание проверочной работы № 1 по итогам I полугодия.

19. Итоговая аттестация (1 ч):

Практика: Написание проверочной работы и выполнение заданий аудио-теста по итогам обучения за год.

20. Итоговое занятие (1 ч):

Практика: подведение итогов обучения, творческие выступления.

**Учебно – тематический план
образовательного модуля № 2 «Музыкальная грамота»:**

№	Тематические разделы, темы	Всего часов			Формы контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Музыка в жизни человека. Музыкальные жанры.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
2 - 3	Выразительные средства музыки.	2	1	1	Фронтальный опрос, аудио-тест
4	Нотация.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос; выполнение письменного задания
5	Знаки альтерации. Паузы и их обозначения. Специальные знаки и обозначения.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос; выполнение письменного задания
6	Музыкальный размер. Интервалы и их обозначения.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос;
	<i>Итого:</i>	6	3	3	

Содержание

1. Музыка в жизни человека (1 ч):

Теория: происхождение и значение музыки в жизни человека. Вокальное искусство как часть музыкальной культуры.

2-3. Выразительные средства музыки (2 ч):

Теория: мелодия, речетатив в мелодии; ритм; мажорный и минорный лад, тональность; гармония; регистр, диапазон; динамика; тембр.

Практика: аудио-тесты.

4. Нотация (1 ч):

Теория: происхождение названий нот, расположение на нотном стане. Скрипичный и басовый ключи. Знак такта. Гамма до мажор. Музыкальные ступени.

Практика: упражнения в написании нот, ключей. Исполнение гаммы до мажор.

5. Знаки альтерации. Паузы и их обозначения. Специальные знаки и обозначения (1 ч):

Теория: Знак повышения тональности - диез, знак понижения тональности – бемоль.

Разновидности пауз и их обозначения в партитуре: восьмая пауза, четвертная пауза; половинная пауза, цезура. Условные обозначения стаккато, легато, акцента; знак взятия дыхания; разметка текста вокального произведения.

Практика:

6. Музыкальный размер. Интервалы и их обозначения (1 ч):

Теория: основные музыкальные размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Особенности музыкального размера при исполнении знаменного пения. Интервалы и их обозначения: прима, большая и малая секунда, большая и малая терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Учебно – тематический план образовательного модуля № 3 «Церковно-славянский язык»:

№	Тематические разделы, темы	Всего часов			Формы контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Происхождение церковно-славянского языка. Составители азбуки.	1	1		Фронтальный опрос
2 - 3	Церковно-славянский алфавит.	2	1	1	Фронтальный опрос, выполнение письменного задания

4-5	Виды ударения. Титла. Знаки препинания.	2	1	1	Фронтальный опрос, Практические задания
6	Суточный круг богослужения. Богослужebные книги: часослов.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос; Практические задания
7	Годовой круг богослужения: минеи, триоди.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос; Практические задания
8	Система осьмогласия: октоих.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос; Практические задания
9	Правила чтения и произношения.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос; Практические задания
10	Словарь: значения основных слов.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Итого:	10	5,5	4,5	

Содержание

1. Происхождение церковно-славянского языка. Составители азбуки (1 ч):

Теория: Происхождение церковно-славянского языка. Святые Кирилл и Мефодий – авторы церковно-славянской азбуки.

- 2-3. Церковно-славянский алфавит (2 ч):

Теория: Названия и написание букв церковно-славянского алфавита.

Практика: тренировочные упражнения в распознавании букв в тексте, упражнения на написание букв.

- 4-5. Виды ударения. Титла. Знаки препинания (2 ч):

Теория: Острое и тупое ударение, обличенное ударение, предыхание. Знаки препинания в церковно-славянском языке и их обозначения. Отличия от современной русской орфографии и пунктуации.

Практика: тренировочные упражнения на распознавание знаков в церковно-славянских текстах.

6. Суточный круг богослужения. Богослужebные книги: часослов (1 ч):

Теория: названия и последовательность богослужений суточного круга. Часослов – одна из основных богослужebных книг, состав часослова.

Практика: знакомство с содержанием часослова.

7. Годовой круг богослужения: минеи, триоди (1 ч):

Теория: книги годового круга богослужений: минеи месяцеслова, минея праздничная, минея общая; триодъ постная и цветная.

Практика: знакомство с содержанием богослужebных книг миней и триодей

8. Система осьмогласия: октоих (1 ч):

Теория: Изменяемые и неизменяемые песнопения. Система смены восьми гласов. Виды гласов: тропарные, стихирные, ирмосные. Прокимны на гласы: вечерние, утренние, на Литургии.

Практика: знакомство с содержанием октоиха.

9. Правила чтения и произношения (1 ч):

Теория: основные правила чтения на церковно-славянском языке. Манера богослужебного чтения как речетативного пения.

Практика: тренировочные упражнения в чтении на церковно-славянском языке, упражнения в чтении как речетативном пении.

10. Словарь: значения основных слов (1 ч):

Теория: лексическое значение церковно-славянских слов, употребляемых в церковных песнопениях.

Практика: чтение и определение значения церковно-славянских слов, употребляемых в церковных песнопениях.

**Учебно – тематический план
образовательного модуля № 4 «Основы вокального мастерства»:**

№	Тематические разделы, темы	Всего часов			Формы контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Особенности голосового аппарата. Гигиена для сохранения певческого голоса.	1	1		Вопросы на понимание
2	Особенности певческого дыхания. Тренировочные упражнения на развитие певческого дыхания.	17	7	10	Выполнение дыхательных упражнений
3	Дикция, артикуляция при пении.	17	7	10	Выполнение тренировочных упражнений
4	Распевки. Упражнения на постановку гласных и согласных в разных регистрах.	17	5	12	Выполнение тренировочных упражнений
5	Особенности работы над вокальным произведением.	17	7	10	Исполнение вокальных произведений
6	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Контрольное исполнение

7	Итоговая аттестация	1	-	1	Контрольное исполнение
8	Посещение концерта	1		1	Обсуждение по впечатлениям
	Итого:	72	27	45	

Содержание

1. Особенности голосового аппарата. Гигиена для сохранения певческого голоса (1 ч):
Теория: Строение голосового аппарата, расположение, группы мышц. Какие правила гигиены соблюдать, чтобы сохранять певческий голос.
2. Особенности певческого дыхания (17 ч):
Теория: Какие органы участвуют в формировании певческого дыхания. Резонаторы. Какое дыхание должно быть
Практика: Тренировочные упражнения на развитие певческого дыхания.
3. Дикция, артикуляция при пении (17 ч):
Теория: Значение дикции для правильного произношения, качественного исполнения вокального произведения. Различные разминки для артикуляционного аппарата. Чистоговорки, скороговорки.
Практика: разучивание и выполнение упражнений на развитие дыхания: «Егорка», «Задуй свечу». Разучивание и произнесение, отработка скороговорок.
4. Распевки. Упражнения на постановку гласных и согласных в разных регистрах (17 ч):
Теория: Правила исполнения распевок.
Практика: распевание на различных распевках в разных регистрах.
5. Особенности работы над вокальным произведением (17 ч):
Теория: Методика работы над вокальным произведением.
Практика: разучивание вокальных произведений.
6. Промежуточная аттестация (1 ч):
Практика: Контрольное исполнение вокального произведения.
7. Итоговая аттестация (1 ч):
Практика: Контрольное исполнение вокального произведения.
8. Посещение концерта (1 ч):
Практика: посещение концерта вокалистов. Обсуждение по впечатлениям.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарные графики

№ п/п занятия	Модуль, тема занятия	Дата проведения		
		Группа № 3	Группы № 1, № 2	Группа № 4
1	М. 1: Вводное занятие. Что изучает камерное пение? Инструктажи по технике безопасности.	5.09.2017	7.09	8.09
2	М. 1: Из чего складывается умение петь.	12.09	14.09	15.09
3	М. 1: Устройство голосового аппарата человека.	19.09	21.09	22.09
4	М. 1: Что такое пение «а капелла». Вокализ.	26.09	28.09	29.09
5	М. 1: Какую музыку называют духовной и почему.	3.10	5.10	6.10
6	М. 1: Виды хоровых коллективов по составу участников.	10.10	12.10	13.10
7	М. 1: Виды хоровых коллективов по составу участников.	17.10	19.10	20.10
8	М. 1: Виды хоровых коллективов по количеству участников.	24.10	26.10	27.10
9	М. 1: Виды хоровых коллективов по количеству участников.	31.10	2.11	3.11
10	М. 1: Тембр голоса: мужские тембры.	7.11	9.11	10.11
11	М. 1: Тембр голоса: мужские тембры.	14.11	16.11	17.11
12	М. 1: Тембр голоса: женские тембры.	21.11	23.11	24.11
13	М. 1: Тембр голоса: женские тембры.	28.11	30.11	1.12
14	М. 1: Партия и партитура. Хоровой строй. Частный и общий ансамбль.	5.12	7.12	8.12
15	М.2: Музыка в жизни человека. Музыкальные жанры.	12.12	14.12	15.12
16	М. 1: Промежуточная аттестация.	19.12	21.12	22.12
17	М.3: Происхождение церковно-славянского языка. Составители азбуки.	26.12	28.12	29.12
18	М. 1: День именинников.	9.01.2018	11.01	12.01
19	М. 2: Выразительные средства музыки.	16.01	18.01	19.01
20	М. 2: Выразительные средства музыки.	23.01	25.01	26.01
21	М.2: Нотация.	30.01	1.02	2.02
22	М.2: Знаки альтерации. Паузы и их обозначения. Специальные знаки и обозначения.	6.02	8.02	9.02
23	М.2: Музыкальный размер. Интервалы и их обозначения.	13.02	15.02	16.02
24	М. 3: Церковно-славянский алфавит.	20.02	22.02	23.02
25	М. 3: Церковно-славянский алфавит.	27.02	1.03	2.03
26	М. 3: Виды ударения. Титла. Знаки препинания.	6.03	8.03	9.03

27	М. 3: Виды ударения. Титла. Знаки препинания.	13.03	15.03	16.03
28	М. 3: Суточный круг богослужения. Богослужебные книги: часослов.	20.03	22.03	23.03
29	М. 3: Годовой круг богослужения: минеи, триоди.	27.03	29.03	30.03
30	М. 3: Система осьмогласия: октоих.	3.04	5.04	6.04
31	М. 3: Правила чтения и произношения.	10.04	12.04	13.04
32	М. 3: Словарь: значения основных слов.	17.04	19.04	20.04
33	М. 1: Посещение концерта.	24.04	26.04	27.04
34	Итоговая аттестация	1.05	3.05	4.05
35	День именинников	8.05	10.05	11.05
36	Итоговое занятие: «Увлекательный мир православной культуры».	15.05	17.05	18.05
<i>резерв</i>	М. 3: Словарь: значения основных слов.	22.05	24.05	25.05
<i>резерв</i>	Экскурсия (паломническая поездка)	29.05	28.05	29.05

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию;

информационный стенд для родителей;

оборудование:

- столы и стулья, для детей среднего школьного возраста (5-8 классы);
- доска;
- синтезатор с функцией транспонирования (или фортепиано);
- маркеры (мел) для доски;
- магниты для доски;
- ноутбук;
- аудио-колонки (стерео);
- мультимедиа-проектор;
- экран или интерактивная доска;
- цифровой фотоаппарат.

оборудование для каждого обучающегося:

- письменные принадлежности (ручки, карандаши, ластик);
- рабочие тетради (в клетку 12 или 18 или 26 стр.);
- нотная тетрадь;
- клей-карандаш (или клей ПВА);
- флэш-накопитель (для индивидуального обучения на занятиях вокалом).

2.3 Формы аттестации

- текущий контроль: фронтальный опрос по темам; аудио-тесты; наблюдение; выполнение индивидуальных творческих заданий (рисунок, стихотворение, сочинение, доклад);
- промежуточный контроль: контрольный урок по полугодиям (письменные проверочные задания, выполнение заданий аудио-тестов);
- итоговый контроль: письменные проверочные задания, выполнение заданий аудио-тестов, творческое выступление.

2.4 Оценочные материалы

Мониторинг образовательной программы

Оценочные материалы представлены дидактическими карточками с заданиями по содержанию образовательных модулей программы, а также проверочными работами по полугодиям (см. Приложение 1); заранее подобранными педагогом аудио-файлами для аудио-тестов по разделам образовательных модулей.

2.5 Методические материалы

Формы организации обучения

1. По количеству участников:

- групповые (10-20 человек);
- индивидуально-групповые (2-8 человек);
- индивидуальные занятия (1 человек);

2. По методу обучения:

- беседа;
- творческие задания;
- творческие выступления;
- игра (дидактические, развивающие);
- посещение концерта;
- экскурсия (музей, театр, филармония);
- социальная работа (посещение дома престарелых, выступление на празднике, фестивале);
- концертное, конкурсное выступление.

Формы взаимодействия с родителями

1. Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем, рекомендации по индивидуальному развитию ребенка, о его особенностях восприятия, мышления и других психических процессов.

2. Моделирование (совместное изготовление поделок, разработка и реализация проектов)

Цель: включение родителя во взаимодействие с ребенком, ознакомить его с формами

обучения.

3. Благодарственное письмо родителям

Цель: информирование родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

4. Творческие встречи с родителями, праздничные занятия

Цель: отчет о деятельности ребенка, создать благоприятную атмосферу, комфортный микроклимат.

5. Анкетирование

Цель: мониторинг удовлетворенности образовательными услугами.

Методы организации образовательного процесса

Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения. Для поддержки интереса и творческой активности детей в процессе реализации программы, используются различные методы обучения:

1. Метод формирования сознания

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- работа с различными источниками (литературные, интернет-источники).

2. Метод практической работы

- упражнение;
- творческие работы (составление группового ответа, выполнение творческого индивидуального задания);
- создание и оформление страницы, группы в соц. Сетях.

3. Метод наблюдения (посещение концертов, экскурсии, паломнические поездки).

4. Методы проблемного обучения

- проблемное изложение материала;
- эвристические беседы;
- создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания);
- объяснение основных понятий, терминов.

5. Методы проектной деятельности

- исследовательские проекты (требуют продуманной структуры, актуальности и социальной значимости);
- творческие проекты (не требует детальной проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и дальше развивается подчиняясь жанру конечного результата).

- информационные проекты (требуют сбора информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление учащихся с информацией);

- коллективные и групповые проекты.

6. Метод игры

- дидактические игры;

- развивающие игры;

- познавательные игры;

- подвижные игры;

7. Наглядный метод обучения

- рисунки;

- фотографии;

- иллюстрации;

- схемы;

- видеоматериалы;

- презентации.

8. Активные методы

- доклад;

- подготовка творческого выступления;

- защита исследовательской работы, проекта.

9. Интерактивные методы

- фестивали детских работ;

- конкурсы;

- мастер-классы.

10. Психологические и социологические методы и приемы

- анкетирование родителей;

- тесты;

- создание и поиск решений различных ситуаций.

Здоровье сберегающие технологии

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается (после каждого занятия) и хорошо освещено. Рабочие места для детей соответствуют возрасту.

Одно из важнейших требований – это соблюдение правил безопасности (при работе с ножницами и клеем, сыпучими веществами), выполнение требований пожарной безопасности.

В ходе занятий регулярно проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления детей, а также упражнения на релаксацию. Содержание деятельности ребёнка на занятиях соответствует возрастным особенностям детей среднего школьного возраста. По мере реализации программы создаются условия для эмоционального и положительного восприятия учебной деятельности.

2.6.Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Алипова С. А. «Программа учебного предмета “Хор”». — СПб: ГБОУ «Санкт-Петербургский музыкальный лицей Комитета по культуре», 2013;
2. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
3. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. — Сергиев Посад, 1998.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
6. Ким Н. А. «Программа по учебному предмету «Общий вокал». — М.: ГБОУ ДО г. Москвы «ДШИ им. Г. Г. Нейгауза», 2015;
7. Корсакова В. А. и др. «Типовая общеразвивающая общеобразовательная программа по вокалу». — Калуга: МБОУ УДО «ЦДО «Радуга», 2017;
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины.СПб.: Лань, 2000.
9. Марчус Ю. В. Программа по предмету «Церковное пение». — Арзамас: НОУ «Арзамасская православная гимназия имени святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии», 2014.
10. Мостовая Л. И. «Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Капель. Эстрадное пение». — Калуга: МБОУ УДО «ЦДО «Радуга», 2016;
11. Осмогласие. Учебное пособие.— М.: Издательский совет РПЦ, 2005.
12. Православный богослужбный сборник. – М.: Сретенский монастырь, 2011.
13. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
14. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. — М.,1983.
15. Стулова Г. П. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.
16. Стулова Г. П. Школа церковного пения. — Владимир, 2002.
17. Стулова Г. П. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М.,1988.

18. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. — М.: «Композитор», 2008.
19. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

Список литературы для родителей и детей:

1. Православный богослужебный сборник. — М.: Сретенский монастырь, 2011.
2. Стулова Г. П. Школа церковного пения. — Владимир, 2002.
3. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. — М.: «Композитор», 2008.
4. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009.

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. / Сост. Сергеев Б.А. — СПб.: 2009.
2. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2./ Сост. Сергеев Б.А. — СПб.: 2011.
3. «Каноны для детского хора» / сост. Струве Г. — М., 2001.
4. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / сост. Соколов В. М., 1963.
5. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002.
6. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969.
5. Стулова Г. П. Школа церковного пения. — Владимир, 2002.
7. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
8. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965.
9. Хрестоматия для начального обучения сольному пению / Сост. Смелкова Т.Д. — М.: Музыкальный клондайк, 2008.
10. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Приложение 1.

Проверочная работа №1
(программа ДО «Камерное пение» 1 год обучения, 1 полугодие)

1. Что обозначает выражение «пение а капелла»?

2. Какую музыку называют духовной?

Объясни, почему ее так называют: _____

3. Укажи стрелками соответствие:

исполнитель, который поёт партию в один голос	квintет
коллектив из двух исполнителей, поющих в две самостоятельные вокальные партии	квартет
коллектив из трёх исполнителей, поющих в три самостоятельные вокальные партии	солист
коллектив из четырёх исполнителей, поющих в четыре самостоятельные вокальные партии	дуэт
коллектив из пяти исполнителей, поющих в пять самостоятельных вокальных партий	трио

4. Укажи стрелками соответствие:

Вокальный коллектив, состоящий из 6-11 исполнителей	Вокальный коллектив, состоящий из 12-20 исполнителей	Вокальный коллектив, состоящий из 21-100 и более исполнителей
Большой хор	Вокальный ансамбль	Малый хор

К какому из этих коллективов может относиться название «Сводный хор»? В каком случае? _____

5. Распредели названия в таблицу по порядку:

Тенор, контральто, альт, баритон, сопрано, меццо-сопрано, бас

По высоте звучания	Мужские голоса	Женские голоса
Высокие		
Средние		
Низкие		

***Как называется самый высокий мужской голос?** _____

***Как называется самый высокий женский голос?** _____