


**Предложения с чужой речью**

**Способы передачи чужой  
речи.**

*Предложения с прямой речью*



---

**Прямая речь** - это передача  
чужой речи с сохранением  
формы и содержания.

Чужая речь - ЭТО ВЫСКАЗЫВАНИЯ  
других лиц, включённые в  
авторское повествование.

Слова, вводящие в чужую речь,  
называются словами автора.

# Сравните:

---

1.

*- Аннушка! Аннушка! Подь сюда, не бойся, -  
крикнул старик ласково.*

*-Боюсь, - раздался тонкий голосок.*

2.

*Старик ласково кликнул Аннушку и сказал,  
чтобы она без боязни подошла к нему. Аннушка  
тонким голоском ответила, что боится*

## *Слова автора указывают:*

кому принадлежит прямая речь;

когда речь была произнесена, при каких обстоятельствах ;

какова манера говорить у лица, речь которого передаётся.

**Слова, обозначающие процессы речи или мысли:**

*Говорить, сказать, спросить, ответить, прошептать, крикнуть, приказать, просить, молить, подумать, вспомнить, решить, предложить, засмеяться, обрадоваться, насторожиться, обидеться, удивиться, ужаснуться, ухмыльнуться...*

*«По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку», - писал К. Г. Паустовский.*

*К. Г. Паустовский говорил: «По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку».*

*«По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. – утверждал К. Г. Паустовский. - Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку».*

# Способы передачи чужой речи (*синтаксические синонимы*)

- Предложения с прямой речью для передачи ее без изменений;
- СПП с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями;
- ПП с дополнением, называющим тему чужой речи;
- предложения с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения.

*К данным словам автора подберите прямую речь. Расставьте знаки препинания, составьте схемы предложений.*

- 1) Увидев белку сидящую на сучке и протирающую крошечными лапками глазки шепчу в восторге...
- 2) ... удивлённо сказал охотник.
- 3) ... обиженно промолвила Лиза.



Проанализируйте предложения, составьте схемы.

---

- 1. Казбич нетерпеливо прервал его: «Поди прочь, безумный мальчишка!»*
- 2. Валя, обняв за плечи мать, успокаивала её: «Ты не тревожься, мама».*
- 3. «Это лошадь отца моего», - сказала Бэла.*
- 4. «Что там у вас?» - спросил Фандорин.*
- 5. «Ветру бы теперь дунуть...» - говорит Сергей.*

## Составьте схемы предложений

---

1. «Мы решили, - продолжал Мешков, - что останемся здесь ночевать».
2. «Суда на пристани есть, - подумал я. - Завтра отправлюсь в Геленджик». \*
3. «Ой, не воротиться ли? - говорил я. - К чему упрямитесь?»
4. «Вот он край света! – воскликнул Мохов. – Никогда еще так далеко не ездил!»

## *Сложные случаи знаков препинания.*

---

1. «Я тебя не спрашиваю, - строго сказал офицер и снова потребовал: - Старуха, отвечай!»

2. Он сказал: «Я очень устал», - и сразу же замолчал.

Раздался голос: «К вам можно?» - и кто-то, не дожидаясь ответа, вошёл в комнату.

# Знаки препинания в предложениях с прямой речью

А: «П».

А: «П», - а.

А: «П?»

А: «П!» - а.

А: «П!»

А: «П?» - а.

А: «П...»

А: «П...» - а

«П», - а.

«П, - а, - п».

«П?» - а.

«П, - а. - П».

«П!» - а.

«П? – а. - П».

«П...» - а.

«П, - а, -п?»

*Прямая речь по отношению к словам автора может занимать следующие положения:*

1) Прямая речь стоит перед словами автора.

«П», - а.

«П!» - а.

«П?» - а.

2) Прямая речь стоит после слов автора.

А: «П».

А: «П!»

А: «П?»

3) Прямая речь разрывается словами автора.

«П, - а, - п». «П! - а. - П». «П? - а. - П».

«П, - а. - П». «П, - а: - П».

📄 *Монолог* [гр. *Monologos* < *monos* один + *logos* речь] - речь, обращенная к слушателям или к самому себе.

📄 *Диалог* - разговор двух лиц.

📄 *Полилог* - разговор нескольких лиц.

### ***Оформление диалога***

«П». - «П!»

«П», -а. «П».

- П.

- П!

# Оформление диалога

1. Как-то раз я спросил Бахчаняна:

---

- Ты армянин?
- Армянин.
- На сто процентов?
- Даже на сто пятьдесят.
- Как это?
- Даже мачеха у меня была армянка.

2. Как-то раз я спросил Бахчаняна: «Ты армянин?» - «Армянин». - «На сто процентов?» - «Даже на сто пятьдесят». - «Как это?» - «Даже мачеха у меня была армянка».

Расставить знаки препинания, пользуясь выведенными схемами.

---

1. На мой вопрос *Жив ли старый* смотритель никто не мог дать мне ответа.
2. Штаны коту не полагаются мессир с большим достоинством отвечал кот Уж не прикажете ли вы мне надеть и сапоги?
3. Она сказала *Нынче* говорят в университете уже мало занимаются науками и подозвала свою собачку.
4. Петров на прощанье сказал *Позвони мне* и вышел на остановке.