



ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОГО ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (1945—1955)



Поэзия первых послевоенных лет – это поэзия памяти, любви к Родине

- 
- Великая Отечественная война открыла новый период в развитии русской и многонациональной советской литературы.
 - Любовь к Родине ненависть к врагу объединили писателей, призвали их к оперативной деятельности – работе в газетах «Правда», «Красноармейская правда», других фронтовых изданиях.

Критики о послевоенной литературе

- «Её уникальная особенность – совершенное отсутствие реального движения...»
- «Весь процесс сводился лишь к чередованию идеологических кампаний, означающих не более чем смену тем.... Даже только что отошедшая война, страшная рана, продолжавшая кровоточить, сразу превратилась ещё в одну тему»

Литература первого послевоенного десятилетия

- ◎ Развитие литературы протекает в прежних условиях идеологии и сталинизма;
- ◎ писатели не имеют возможности опубликовать то, что отличается от официально признанной точки зрения;
- ◎ современная действительность однобоко, в розовых тонах.

В 1946 году появилось постановление ЦК ВКП(б) . О журналах «Звезда» и «Ленинград», обвинявшее популярные издания, печатавшихся в них авторов в аполитичности, безыдейности, идеологической невыдержанности.



Лирика

военного времени постепенно преодолевала тематическую ограниченность, поэтому обращались к истории страны, к героическому прошлому, создавали культ матери, женщины, заклинаящей молитвой от смерти сыновей и проклинаящей фашистов.

А. Ахматова



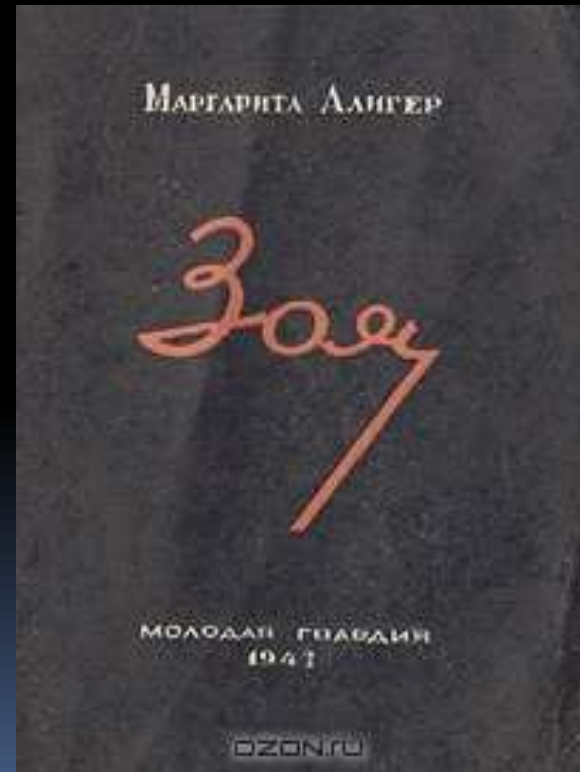
А. Твардовский



Эпос

Поэтический эпос военного времени отражал конкретные события, был проникнут личным переживанием.

М. Алигер



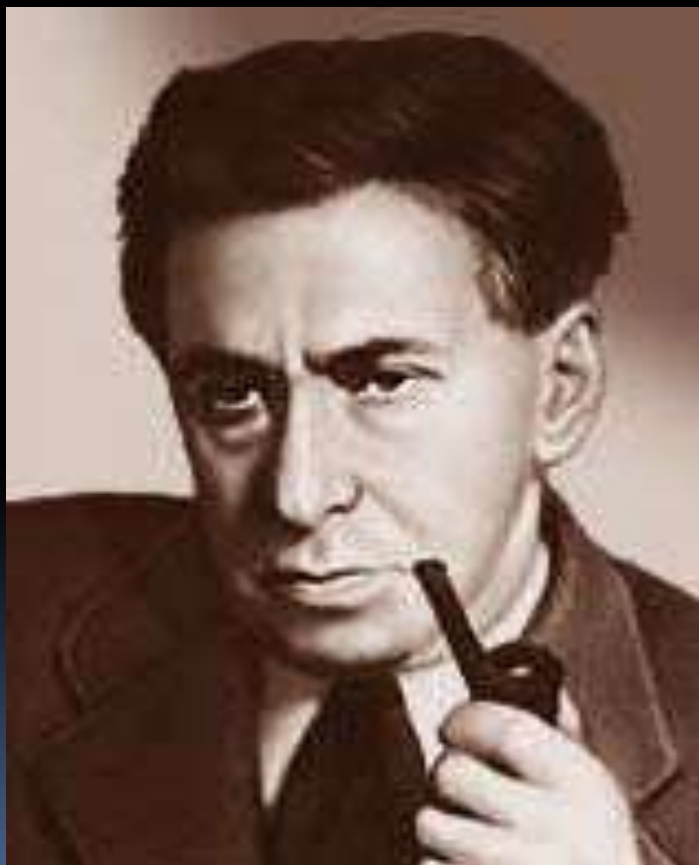
Публицистика

военного времени была страстной, лирически окрашенной, философски углублённой, адресованной и своему времени, и прошлому.

М. Шолохов



В 1953 году после смерти Сталина начался процесс демократизации жизни страны. Возвращались из ГУЛАГов невинные узники. Не случайно **И. Эренбург** свою повесть назвал «**Оттепель**» (1954)



Проза

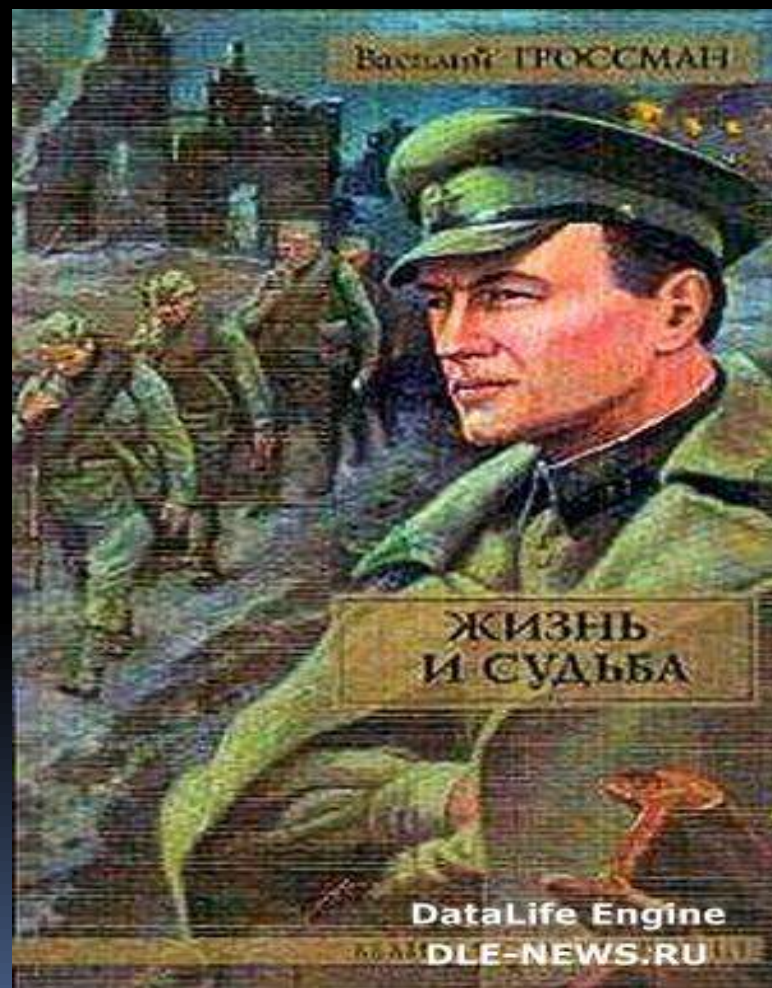
К.Симонов

- В 1943-1945 годах появляются прозаические произведения крупных жанров о Великой Отечественной войне, в которых не только показывается героический подвиг народа на войне, но и предшествовавшие ему военные будни.



- Тема Великой Отечественной войны во второй половине 1950-х – 1960-е годы получила углублённое раскрытие в свете открывшейся людям исторической правды.

В.Гроссман



В 1943-1945 появляются прозаические произведения крупных жанров о Великой Отечественной войне.

А. фадеев



«молодая гвардия»



Этапным произведением послевоенной прозы стал
роман
Л. Леонова «Русский лес» (1953)



«Перед нами лежит новая полоса жизни и работы, – отмечал А. Сурков в 1945 г., – не менее трудная и ответственная, чем прежде».

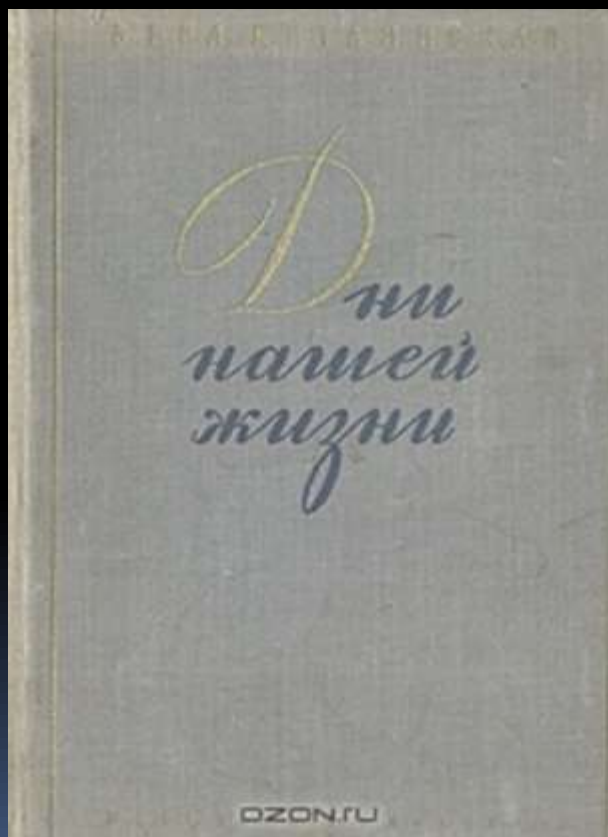


Строки, написанные А. Твардовским «в час мира»:

*Ещё теплы стволы орудий,
И кровь не всю впитал песок,
Но мир настал. Вздохните, люди,
Переступив войны порог...*

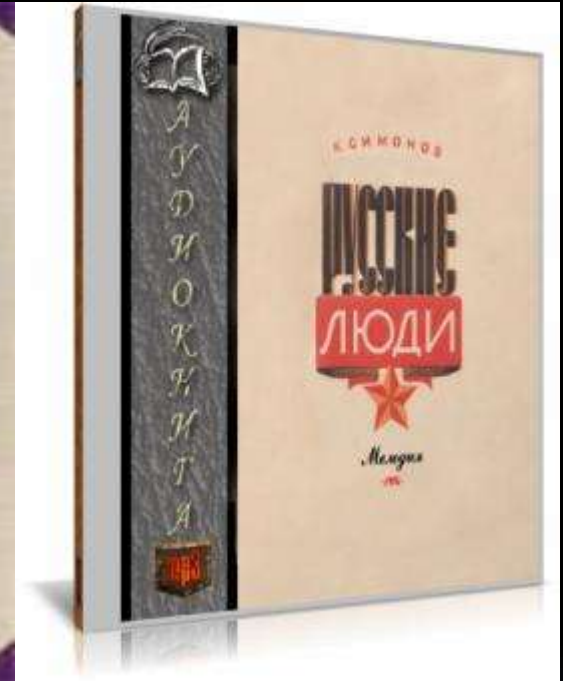


Самое главное в жизни людей после войны - это работа. Об этом повествует роман Веры Кетлинской "Дни нашей жизни" (1952 г.).



Драматургия

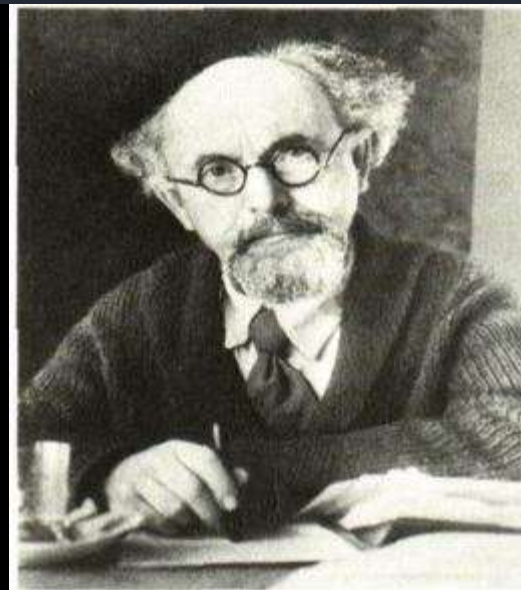
В драматургии периода Великой Отечественной войны показало противостояние народа захватчикам.



Э. Казакевич



М. Пришвин



Поэзия

Поэзия первых
послевоенных
лет – это поэзия
памяти, любви к
Родне.

А.Твардовский



Романы –дилогии переведены на множество языков страны и мира. Автор получил Государственные премии за обе книги. Они официально признаны лучшим произведением о фронтовике, организующем подъем в послевоенном селе.

