



**Мастерство рассказов
А.П.Чехова.
«Маленькая трилогия»
как обличение
«футлярности» жизни
человека.**

Человек в футляре»

«Крыжовник»

«О любви»

Таблица

«Маленькая трилогия» А.Чехова

как обличение «футлярности» жизни человека

Особенности рассказов А.Чехова	«Человек в футляре»	«Крыжовник»	«О любви»
1. Действующие лица в рассказе и их портреты			
2. Особенности композиции			
3. Пейзаж в рассказе			
4. Худ. детали			
5. Крылатые выражения, афоризмы			
6. Символы			
7. Вывод о «футлярности» жизни			

Анализ рассказа «Человек в футляре» Образ Беликова

- Тёплое пальто на вате
- Зонтик в чехле
- Калоши
- Нож в чехольчике
- Лицо «в чехле» - поднятый воротник
- Часы в чехле из серой замши
- Тёмные очки
- Вата в ушах
- Коляска с поднятым верхом
- Стремление окружить себя оболочкой
- Преподавал древние языки
- Мысль запрягать в футляр
- «Как бы чего не вышло»
- Спальня точно ящик



Поразмышляем!

Почему ничтожный Беликов «держал в руках весь город»?

Какое событие в жизни Беликова стало поворотным?



Почему Беликов медлит сделать предложение Вареньке?



— Нет, женитьба — шаг серьезный, надо сначала взвесить предстоящие обязанности, ответственность... чтобы потом чего не вышло. Это меня так беспокоит, я теперь все ночи не сплю. И, признаться, я боюсь: у нее с братом какой-то странный образ мыслей, рассуждают они как-то, знаете ли, странно, и характер очень бойкий. Женишься, а потом, чего доброго, попадешь в какую-нибудь историю.

«— Позвольте, что же это такое? – спросил он. – Или, быть может, меня обманывает зрение? Разве преподавателям гимназии и женщинам прилично **ездить на велосипеде?**

– Что же тут неприличного? – сказал я. – И пусть катаются себе на здоровье.

– Да как же можно? – крикнул он, изумляясь моему спокойствию. – Что вы говорите?!»





Фискал –

1. чиновник,
наблюдавший за
законностью
действий
учреждений и лиц
2. ябедник,
доносчик (перен.)

**Ступая, Беликов свесил
Коваленко схватил
его сзади за воротник
и пихнул,
и Беликов покатился
вниз по лестнице,
гремя своими
калошами.**

**Лестница была
высокая, крутая, но
он докатился донизу
благополучно;
встал и потрогал
себя за нос: целы ли
очки?**

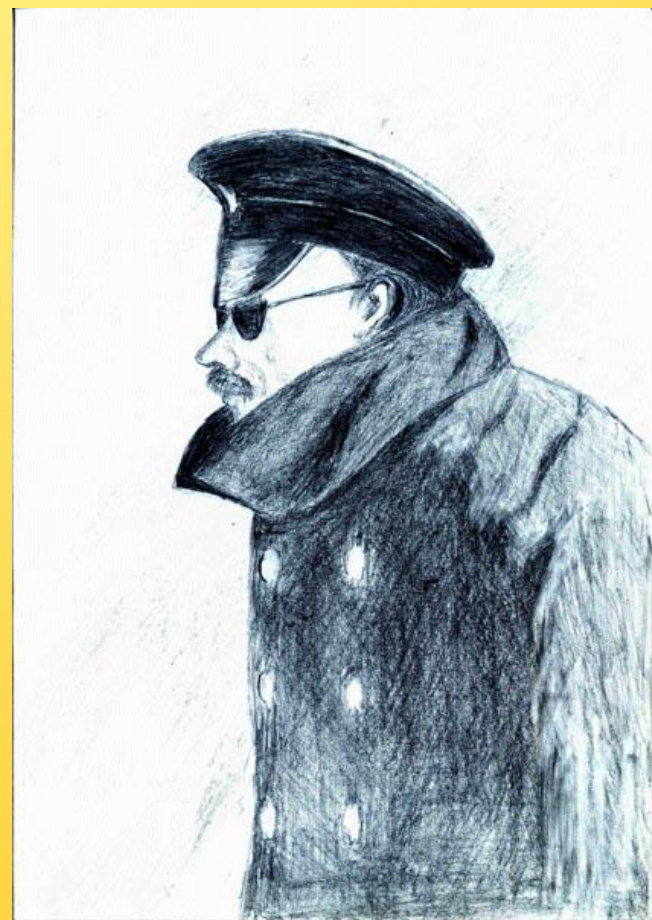


**Здесь «спуск с лестницы»
символичен:
происходит низвержение
Беликова с его высоты,
высоты его положения.**

Поразмышляем!

1. Отчего
Беликов умирает?

2. Докажите
текстом, что после
смерти Беликова
беликовщина
осталась.



Вывод о «футлярности» жизни в рассказе «Человек в футляре»



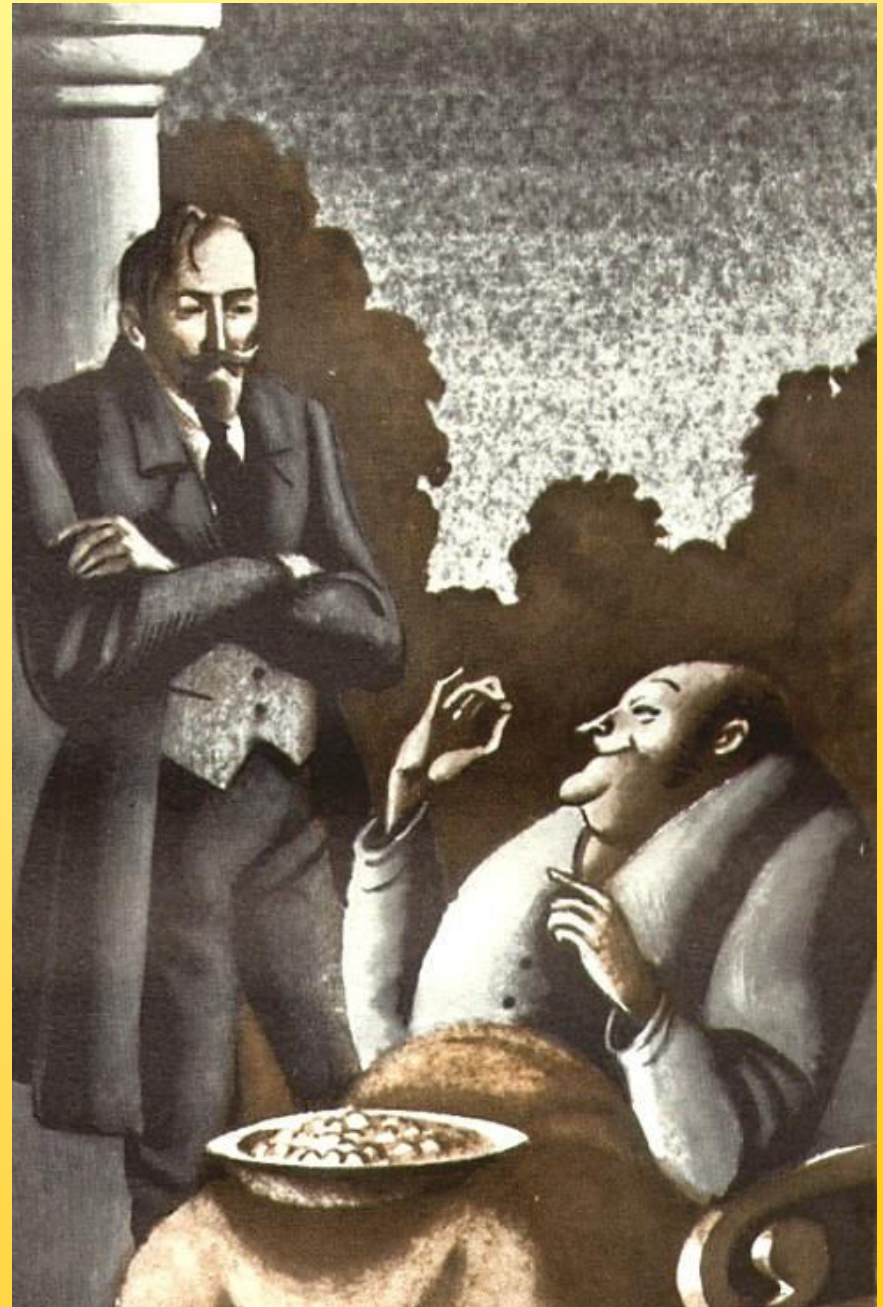
Футляр защищает от жизни, это символ духовной инертности.

Анализ рассказа «Крыжовник» Поразмышляем!

О чем мечтает Николай
Иванович?

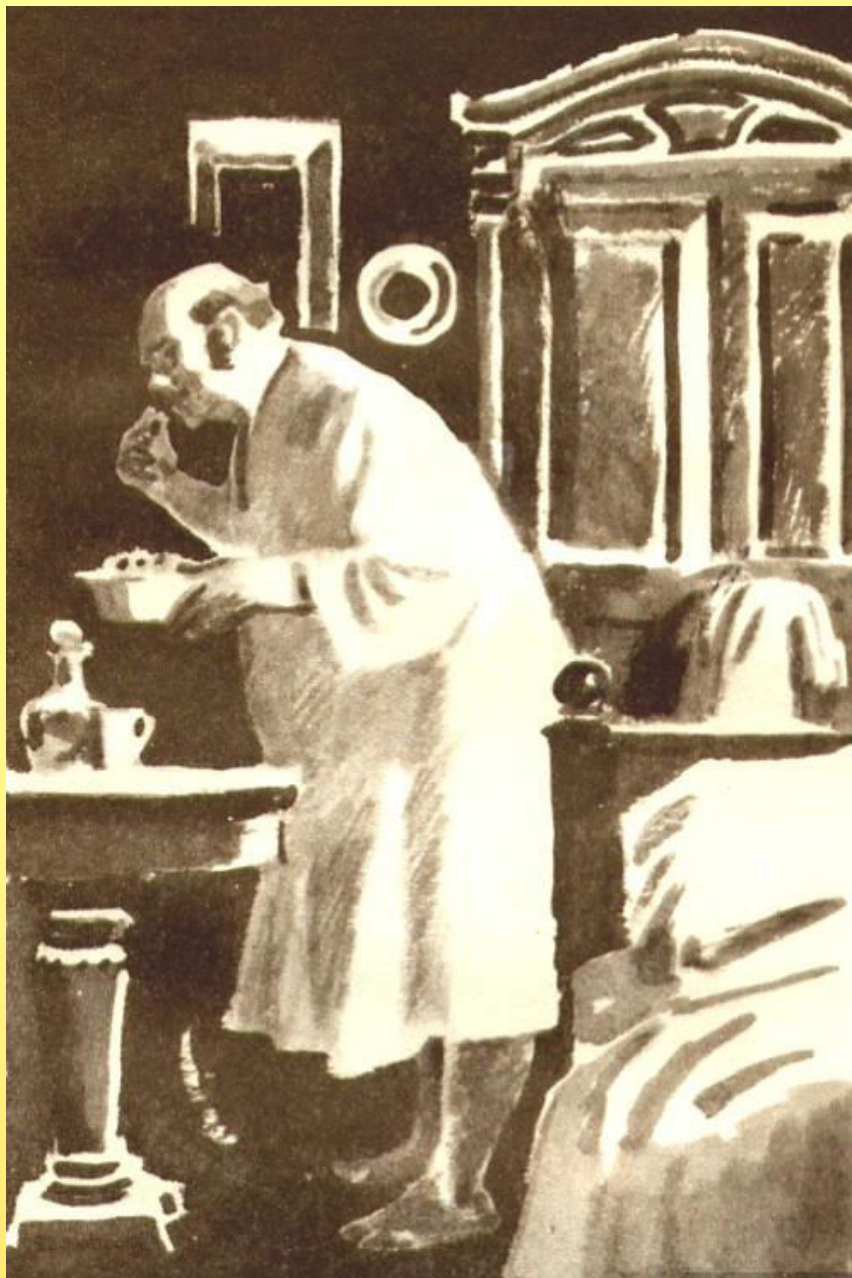
Чего стоит ему его цель?

Почему так возмущается
самодовольством брата Иван
Иванович?





Зачитайте портрет
Николая Ивановича
после долгой
разлуки с братом.
Какие
художественные
детали выделяет
А.Чехов в образе
персонажа?



Как характеризует
Николая Ивановича
ночной эпизод?

«Крыжовник».
Художник П. Пинкисевич

За что осуждает брата
Иван Иванович?



«Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие...»

Каких литературных персонажей напоминает Николай Иванович?



"Крыжовник". Худ. А. Бисти.



Вывод о «футлярности» жизни в рассказе «Крыжовник»

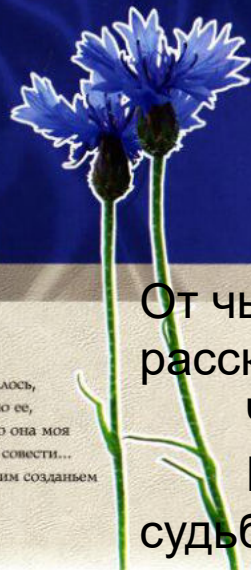


Ирина Затуловская.
А.П.Чехов "Крыжовник"

Футляр-усадьба –
идеал покоя, пустого и
ненужного
существования,
крыжовник – СИМВОЛ
ПЛОТСКОГО,
физиологического
счастья

О любви

АНТОН
ЧЕХОВ



...и в эти минуты мне казалось,
что я действительно люблю ее,
люблю любовью мужа, что она моя
и судьба ее лежит на моей совести...
Я увидел, что я связан с этим созданием
навсегда, бесповоротно.

От чьего лица ведется повествование в рассказе?

Что мы узнаем о рассказчике?

Какая история в его жизни стала судьбоносной?



«... смотрю – рядом с губернаторшей Анна Алексеевна, и опять то же самое неотразимое, бьющее впечатление красоты и милых, ласковых глаз, и опять то же чувство близости».

Какие ложные представления погубили любовь героев рассказа «О любви»?

Внутренний монолог Алехина

«Куда бы я мог увести ее? Другое дело, если бы у меня была красивая, интересная жизнь, если бы я, например, боролся за освобождение родины или был знаменитым ученым, артистом, художником, а то ведь из одной обычной, будничной обстановки пришлось бы увлечь ее в другую такую же или еще более будничную. И как бы долго продолжалось наше счастье? Что было бы с ней в случае моей болезни, смерти или просто, если бы мы разлюбили друг друга?»

Вывод о «футлярности» жизни в рассказе «О любви»

Футляр для чувства,
для любви.
Этот футляр до неба.
Он символ страха жить
не как все, гибели
любви, личности.

Подведем итоги

Почему рассказы
А.П.Чехова «Человек в
футляре», «Крыжовник»
и «О любви»
объединены автором в
«маленькую трилогию»?

Проблематика рассказов

А.Чехов изображает различные формы «футлярной» жизни. В футляр заключены не только образ жизни человека, но и его чувства.



Общая мысль в рассказах «маленькой трилогии»

«Человек
в футляре»

- Показано, как загублен
СМЫСЛ ЖИЗНИ

«Крыжовник»

- Показано, как загублен
СМЫСЛ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«О любви»

- Показано, как загублен
ЦВЕТ ЖИЗНИ

Вывод

Рассказы рисуют разные проявления "футлярной жизни". "Футлярностью" заражены не только герои , но и рассказчики.

Главная мысль автора о том, что человек в дисгармоничной жизни остается невоплощенным, не реализованы его душевные силы и возможности.