

Дистан литер 10 с 23. 03. 2020-03-26

Прочитать роман, кто ещё не прочитал.

Прочитать материал примерной лекции, сопоставив, сравнив со своим читательским восприятием.

Рассказать о семье Карениных (письменно) до 5-6 пред

Рассказать об окружении Карениной, включая Вронского. До 5 – 6 пред.

Трагедия Анны Карениной.

мы должны помнить - осуждению подлежит грех, а не грешник, преступление, а не преступник. человеку скорбь приличествует более, чем негодование.

Этот урок-наша современная оценка личности, событий, явлений, без неё невозможно изучение литературы, извлечение из неё уроков.

Ваша работа будет заключаться в том, что вы слушаете, являетесь участниками лекции и составляете развёрнутый план, чтобы уяснить материал и сделать грамотный вывод в конце.

Учитель: Из трёх больших романов Толстого лишь один назван по имени его главного действующего лица.

"Анна Каренина" - это громадное по числу действующих лиц и охвату событий эпическое полотно.

Его нельзя назвать ни семейным, ни семейно-бытовым романом, хотя, по признанию автора, более всего он любил в нём "мысль семейную" .

Появление каждой новой главы романа Толстого на страницах журнала "Русский вестник" ожидалось читателями с огромным интересом и возбуждало бурные споры.

Судя по воспоминаниям современников, более всего спорили о том-осуждает или оправдывает героиню романа его автор? Кто он-прокурор или защитник Анны Карениной? И что означает мрачный эпитафия к роману: "Мне отмщение, и аз воздам" ?

Кто и за что мстит Анне?

Критики по-разному понимали эпитафия к роману. Одни толковали так: не вам судить героиню, потому что и вы не без греха. Другие считали, что нарушившего нравственные заповеди неотвратимо ждёт наказание.

Многие подумали, что Толстой осудил и наказал свою героиню, следуя этому библейскому изречению.

И так думают многие из современных читателей "Анны Карениной" .

В религиозно-нравственном духе истолкован смысл эпитафия в книге Толстого "Круг чтения" (Мысли мудрых людей). Здесь читаем: "Много худого люди делают сами себе и друг другу только от того, что слабые, грешные люди взяли на себя право наказывать людей. В чём же повинна Анна?

Может быть, в том, что не захотела лгать хотя бы для приличия, что разорвала супружеский союз, основанный не на любви?

Почему судьба Анны оказалась трагической? Кто виноват в этой трагедии?

Сегодня на уроке мы попытаемся ответить на все эти вопросы, анализируя данное произведение.

В 1-й части своего романа Л.Н.Толстой писал "Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему" .

Судьба главной героини связана с образом железной дороги, символом времени. Что-то роковое и страшное слышится в самом описании приближающегося поезда, физически ощущается тяжесть...

(ч.1, гл.17, стр.54). ...Действительно...

В первой короткой встрече Вронского и Анны.

(ч.1, гл.18, стр.55)

Учитель: Поездом раздавило сторожа. Чуткое сердце подсказало Анне, что это дурное предзнаменование. На балу многое определилось в чувствах героев.

Анна невольно привлекает к себе взоры. Кити видит, что Анна...

(ч.1.гл.23, стр.70)

При описании Анны Толстой неоднократно использует слово прелестна

Прочитаем: стр.72. В богословии прелесть означает соблазн, обман.

Вторая встреча Вронского и Анны, определившая их дальнейшие отношения, происходит вновь на железной дороге.

В вагоне Анна впала в странное состояние. Сначала ею овладела беспричинная радость. Потом она почувствовала, как в ней меняется что-то физически.

(гл.29, стр.86)

Жизнь Анны сложилась так, что её счастье зависело не столько от неё самой, сколько от других людей. Юной девушкой она была выдана замуж за немолодого, богатого человека-губернатора Каренина. О женитьбе Каренина на молоденькой княжне Анне Аркадьевне Облонской в романе сказано так: "Во время его губернаторства тётка Анны. богатая губернская барыня, свела хотя немолодого уже человека, но молодого губернатора со своей племянницей и поставила его в такое положение, что он должен был высказаться или уехать из города." Каренина предпочёл избежать скандала и просить руки Анны.

Замужество Анны, как говорили в старину, было "устроено" её тёткой. Это был типичный брак по расчёту, в котором Анна не могла быть счастлива уже по одному тому, что между ней и мужем не было и не могло быть ничего, что бы их соединяло, так велика была разница их характеров, интересов, стремлений. Когда разрыв Анны с Карениным стал неминуем, она поняла, что её замужество-непоправимая ошибками.

Брат Анны, Степан Аркадьевич Облонский, говорит ей: "Ты вышла замуж за человека, который на двадцать лет старше тебя. Ты вышла замуж без любви и не зная любви. Это была ошибка." И Анна ответила: "Ужасная ошибка."

Ошибка состояла в том, что Анна решила выйти замуж без любви, должно быть поверив уговорам, что "стерпится-слюбится" .

И вот прошло восемь лет этой безлюбовной семейной жизни, которую можно было бы охарактеризовать словами из дневника толстого -жизнь "вместе-врозь" .Насколько она была безрадостна и нелегка для Анны, можно увидеть из её слов...

(ч.3, гл.16, стр.235)

Искренняя, правдивая, глубоко чувствующая Анна, полюбив Вронского, не может и не хочет скрывать своё чувство, открыто идёт на разрыв с мужем, открыто нарушает нормы морали и правила поведения великосветского общества. Но, исследуя античеловеческое устройство общества, Толстой не даёт читателю возможности обмануть себя утешительной, но ложной мыслью: "Источник зла-злые люди.

Живые люди, они меняются, в душе их, если воспользоваться словами Пушкина, "благо смешано со злом" .

Анна говорит о Каренине; "Это не человек, а машина, и злая машина, если рассердится..." Да облик Каренина отвечает этой характеристике. Его "строго самоуверенная фигура", "белые с набухшими жилами руки", его манера трещать пальцами, его "тихий тонкий голос, в минуту волнения" пронзительный", "визгливый", его походка (он ворочал "всем тазом и тупыми ногами") - все эти черты внушают отвращение не только Анне, но и читателю.

Именно как бюрократическая машина, а не как человек действует Каренин и говорит со своей женой. Таков Каренин. И всё же сказать о нём лишь то, что он машина, а не человек, значило бы обеднить живой и многогранный образ, созданный Толстым.

Ведь слова "это не человек, а министерская машина" произнесла Анна. И приведя эти слова, писатель замечает: сказала Анна, "не прощая ему ничего за ту страшную вину, которую она была перед ним виновата."

Толстой заставляет нас глубже заглянуть в эту душу и убедиться в том, что не всё в ней умерло. Каренин упрекает жену: "Да, вы только себя помните, но страдания человека, который был вашим мужем, вам неинтересно. Вам всё равно, что вся жизнь его рушилась, что он пеле...пеле...пелестрадал". Это уже не логически отточенная речь чиновника. Живой голос страдающего человека слышится в словах Каренина, особенно в искажённом слове "пелестрадал". Перед нами трагический персонаж. Трагедия в том, что Каренин не мог противостоять влиянию грубой силы, которая должна была руководить его жизнью в глазах света и мешала ему отдаваться своему чувству любви и прощения." Инстинкт самосохранения заставил его стать снова таким, как все. "Он знал, что за то самое, что сердце его истерзано, они будут безжалостны к нему. Он чувствовал, что люди уничтожат его, как собаки задушат истерзанную, визжащую от боли собаку."

С особой силой человеческие чувства просыпаются в душе Каренина у тяжелобольной жены.

Болезнь Анны после родов, её почти безнадёжное состояние и те душевные потрясения, которые пережили герои в один из наиболее драматических периодов своей жизни, - всё это составляет кульминацию первых четырёх частей романа и возможный вариант разрешения конфликта. Перед лицом смерти все трое - Каренин, Анна, Вронский - неузнаваемо переменялись. Какая-то благодатная сила просветила их души. Анна желает лишь одного - прощения, полного прощения. И Алексей Александрович даёт ей то, чего жаждет её душа. Вронский здесь несколько в стороне. Самое главное происходит между Анной и мужем.

Алексей Александрович Каренин находит для себя неожиданное утешение и радость в христианском прощении. Анна - в просветляющем покаянии и искуплении.

И лишь Вронский не может принять пути христианского смирения. Он видит величие того человека, которого считал раньше просто помехой своему счастью, испытывает мучительный стыд за себя, но покаяться он не может: страсть его к Анне за время её болезни усилилась, и он не в силах отказаться ни от неё, ни от своего чувства к ней. Не видя для себя никакого выхода, он решает на самоубийство.

(ч.4, гл.18, стр.333).

Вронский был ранен, рана была не опасна, быстро затянулась. Анна пошла на поправку и чувствовала себя "не простительно счастливою и полною радости жизни."

Анна и Вронский добились того, чего так страстно желали: свободы и соединения. Но счастье их оказалось непрочным. Следя за судьбой Анны, мы с горечью замечаем, как рушатся одна другой её мечты. Рухнула её мечта уехать с Вронским за границу и там забыть про всё: не нашла своего счастья Анна и за границей. Действительность, от которой она хотела уйти, настигла её и там. Вронский скучал от безделья и тяготился, а это не могло не тяготить Анну.

В России её ожидали мучения ещё более тяжкие, чем те, которые она переживала раньше. То время, когда она могла мечтать о будущем и тем самым в какой-то степени

примиришь себя с настоящим, прошло. Действительность теперь представала перед ней во всём своём страшном облике.

Общество, в котором выросла и воспиталась Анна, оказывается утратило не только любовь, но даже реальное представление о любви. И капля из "мёртвого моря" попала на Анну. Она не могла уберечься от влияния общества (ч.2, гл.4, стр.105);

(ч.5, гл.28, стр.420)

Свет не признал двусмысленного положения Анны, ей отказали от дома прежние знакомые, в театре Карасова устроила скандал, когда Каренина появилась в соседней ложе.

Лицемерно было всё общество, с которым сталкивалась Анна. С каждым поворотом своей трудной судьбы она всё более убеждалась в этом. Она искала честного, бескомпромиссного счастья. Вокруг же себя видела ложь, лицемерие, ханжество, явный и скрытый разврат. И не Анна судит этих людей, а эти люди судят Анну. Вот в чём ужас её положения.

Не найдя счастья для себя, Анна более всего страдает от того, что сделала несчастным своего сына Серёжу, лишив его материнской ласки и заботы. Серёжа боялся отца, разговаривавшего с ним на языке канцелярских бумаг и приказов. Он не верил, когда ему говорили, что его мама умерла. Отправляясь на прогулку, он каждый день надеялся встретить её.

"Всякая женщина, - пишет Толстой - полная, грациозная, с тёмными волосами была его мать. При виде такой женщины в душе его поднималось чувство нежности такое, что он задышался и слёзы выступали на глазах."

Сцена тайного свидания Анны с сыном - самая волнующая и незабываемая сцена романа.

Это был день рождения Серёжи.

Но Серёжа понял, всё, что она хотела сказать ему. Он понял, что она была несчастлива и любила его. Серёжа не может судить о всей сложности взаимоотношений взрослых людей, но внутреннее чувство справедливости подсказывает ему, что он не должен осуждать мать, и, что бы ему не говорили о ней, он не может перестать любить и жалеть её. Серёжа говорит о матери: "Она не виновата, а боится его (Каренина) и стыдиться чего-то."

Анна не может объяснить сыну, что с ней происходит. Она надеется, что когда он вырастет, то всё поймёт сам и не осудит её. Порвав с Карениным и связав свою жизнь с Вронским, Анна была вынуждена расстаться с сыном. Она говорит как о неразрешимой задаче, как о главной причине своего несчастья - о невозможности соединить жизни Вронского и Серёжи: "Я не могу их соединить, а это мне одной нужно. А если этого нет, то всё равно. Всё, всё равно. И как-нибудь кончится."

Потеряв для себя сына, Анна осталась только с Вронским. Следовательно, привязанность её к жизни наполовину уменьшилась, так как сын и Вронский были для неё одинаково дороги. Здесь разгадка того, почему она теперь стала дорожить любовью Вронского. Остаётся одна любовь, которая становится смыслом жизни. Но у любви бывают "приливы" и "отливы", которым в обычной обстановке люди не придают значения. Но в обычной жизни, кроме любви, существуют дела и обязанности, у Анны же каждый нюанс отношений с Вронским становится единственным предметом, занимающим думы и рождающим сомнения, недоверие, ревность...

Но Вронский с его эгоистической природой не мог понять Анну. Анна была с ним и поэтому мало интересовала его. Между Анной и Вронским теперь всё чаще возникали недоразумения. Причём формально Вронский, как ранее и Каренин, был прав, а Анна не права. Однако суть дела заключалась в том, что поступкам и Каренина, а затем Вронского руководило "благоразумие", как понимали люди их кру-га; поступками же Анны

руководило её большое человеческое чувство, которое никак не могло согласоваться с "благоразумием". В своё время Каренин был напуган тем, что в "свете" уже заметили отношения его жены с Вронским и что это грозит скандалом. Так "неблагоразумно" вела себя Анна! Теперь общественного скандала боится Вронский и причину этого скандала видит всё в том же "неблагоразумии" Анны.

Анна, человек сильный и жизнелюбивый, казалась многим и даже хотела самой себе казаться вполне счастливой. В действительности она была глубоко несчастна. Последняя встреча Долли и Анны как бы подводит итог жизни той и другой. Судьбу Долли и судьбу Анны Толстой рисует как два противоположных варианта судьбы русской женщины. Одна смирилась и потому несчастлива, другая, напротив, осмелилась отстаивать своё счастье и тоже несчастлива.

В образе Долли Толстой поэтизирует материнское чувство. Её жизнь-подвиг во имя детей, и в этом смысле своеобразный укор Анне.

Анна почувствовала, что Вронского тяготит её любовь, что он, даже не признаваясь самому себе, жалеет о своей карьере, от которой ему пришлось отказаться ради Анны. Со свойственной ей проницательностью Анна читает в душе Вронского, видит его колебания и понимает, что он не способен на такую любовь, какой она от него ждала.

В поместье Вронского разыгрывается в сущности заключительный акт трагической судьбы Анны Карениной. Убедившись в том, что она не в силах удержать любовь Вронского, что их отчуждение становится непреодолимыми, Анна решает наказать его. И наказать самым жестоким образом-своей смертью. И мысль о смерти как о возможном избавлении возникает в её уме. (ч.2, гл.26, стр.594;гл.31, стр.606)

"И вдруг вспомнив о раздавленном человеке в день её первой встречи с Вронским, она поняла, что ей надо делать.

"Господи, прости мне всё!" - проговорила она... (стр.607)

Своей смертью Анна наказывает не только Вронского, но и Каренина и всех их друзей из великосветского общества, преследовавших её клеветой и злословием.

Письменно также.

1. Почему судьба Анны оказалась трагической? До 3-4 пред. Тезис – арг – вывод
2. Кто виноват в этой трагедии? Также
3. Ваш взгляд на трагедию Анны Карениной с точки зрения современного человека, представителя 21 века? До 7-8 пред по той же схеме